TOTEM

MOEBIUS

un cuento de 26 pàginas a todo color del genial increible misterioso...

PARA ADULTOS N° 25 PTAS. 125

Este es verdaderamente un número loco. Loco de remate. Las 26 páginas de MOEBIUS son maravillosamente locas. Sí, la locura es feliz y está llena de alegría porque se aparta de la fría realidad. No hay necesidad de llamarse Erasmo o de haber nacido en Rotterdam para hacer su elogio. Hoy queremos también nosotros gritar: ¡VIVA LA LOCURA! Esta espléndida historieta en color procede de un cuaderno en el que, hace años, MOEBIUS había hecho unos apuntes. El cuaderno fue a parar al fondo de un cajón y allí quedó hasta que por casualidad, unos meses atrás, MOEBIUS dio con él. Y ahora, ante "ESCALA EN PHARAGONESCIA", sólo tenéis dos caminos: o enloquecer lentamente como buenos masoquistas si la leéis a razón de una página por día, o de golpe si la leéis de un tirón. El resto de la revista es sublime. Una de las mejores aventuras de CORTO. Esta vez estamos en la trágica tierra de Irlanda. Cuánto calor de sentimientos en aquella fría atmósfera sin sol. Luego, un LAUZIER genial. Os vamos a revelar un pequeño secreto: atención a los textos, algunos se pueden leer... ¡al revés! Se ríe también con los humanoides MARGERIN y CLAVELOUX. Se cae en el éxtasis con las suntuosas páginas barrocas de SIO y de JONES. Se desespera con el mundo perverso y lumpen de BUZZELLI, quien por primera vez es huésped de TOTEM. Gran dibujante este italiano GUIDO BUZZELLI, popularísimo en Francia por sus frecuentes colaboraciones en CHARLIE, PILOTE y METAL. Un cántico de tristeza: este número trae el último episodio de "KOOLAU". CARLOS GIMENEZ nos deja. El próximo TOTEM, sin su presencia, nos parecerá vacío, acaso inútil. Y para cerrar el breve comentario, atención al humanoide CRESPIN, cuyos primeros trabajos recordarán los más fieles lectores de TOTEM. "ALGUES" es una larga, dulcísima poesía. Pero levantemos la mirada: he aquí una señal luminosa.

Es la de TOTEM COMIC SHOP que agasaja a ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS. Tras la visita de PRATT, en las pasadas semanas TOTEM ha tenido el honor de presentar al público de Madrid a este gran artista, que ha firmado para sus "fans" los espléndidos álbumes de la saga de ELOY. Un gran éxito de público y de prensa. La foto que figura en esta página presenta a PALACIOS en la librería TOTEM. Ah, casi nos olvidábamos de un hecho importante: nuestra revista ha conseguido llegar viva —¡increíble!— a su vigésimo quinto número. Sí, realmente el 25 es un número importante. Los monarcas celebran el fastuoso "silver jubilee", las parejas corrientes las bodas de plata, los papas los Años Santos. También nosotros tenemos que estar a la altura del acontecimiento. Por eso, cuando la imprenta nos entregue este número, aquí, en la oficina, encenderemos las veinticinco velitas de una tarta en la que aparezca escrito TOTEM con letras de chocolate. Luego, descorcharemos el champán y haremos un brindis en honor de todos los lectores. Lectores llenos de ideas y ricos de fantasía que quieren a TOTEM porque transmite, con sus textos y sus dibujos, la cultura joven y nueva de nuestro tiempo. El segundo brindis será por todos los colaboradores, y en primer lugar por los tipógrafos. Aunque alguna vez salga una página en blanco o con un manchón de tinta, ¡prosit! Salud también a nuestros distribuidores. Y paciencia si en alguna ocasión, faltando TOTEM en un quiosco de la Gran Vía, en un pueblecito perdido de las Hurdes se ven llegar cien ejemplares a lomos de mulo. ¡Prosit! Salud a todos los que están junto a nosotros compartiendo la fatiga nuestra de cada día. Los técnicos: Víctor, Agustina, Angel, Santiago, Federico, Félix. Los redactores: Sandra, Serafín, Roberto. Y, en fin, los más jóvenes: Antonio, Paco, Luis y Benito, en eterna lucha con los lectores, que desearían recibir en el espacio de 24 horas los números atrasados, mientras ellos insisten en no querer mandarlos nunca antes de seis meses. Auténtico sadismo. Bien. De nuevo levantamos la copa a la salud de todos vosotros, amigos lectores. Esta es la primera vez que los de TOTEM nos presentamos. A lo mejor somos tímidos. O a lo mejor pensamos que el culto a la personalidad murió para siempre con Stalin. Pero ya las copas están vacías y, lentamente, baja el telón. Se levanta una vez más y todos nosotros, desde el escenario de TOTEM, os hacemos una última inclinación. Sí. Gracias a vosotros, lectores, existe TOTEM, y yos estamos agradecidos por ello. ¡Prosit!

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 25

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.—MADRID—8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 25

1 Portada: MOEBIUS.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 EL GATO FELIX. Por E. FRANCOIS.

6 "EL HOMBRE DE LOS GUANTES NEGROS". Por ENRIC SIO.

14 MARGERIN presenta: "EL MAYOR NEGOCIO DEL SIGLO".

18 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "TRAGEDIA EN OCCIDENTE".

19 MOEBIUS presenta: "ESCALA EN PHARAGONESCIA". Historieta a todo color.

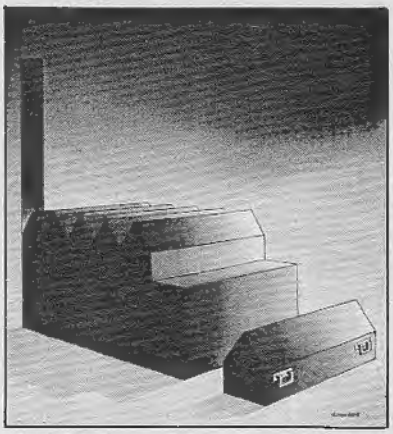
36 CARLOS GIMENEZ, entrevistado por MANUEL E. DARIAS.

38 "KOOLAU". Por CARLOS GIMENEZ (último episodio).

52 "GILISTORIAS". Por NICOLE CLAVELOUX.

56 MICHEL CRESPIN presenta: "ALGUES".

77 "LA JUBILACION". Por GRANGER.



78 LAUZIER presenta: "DIALOGO EN LA CUMBRE". Historieta a todo color.

82 DESCLOZEAUX.

84 HUGO PRATT presenta la nueva aventura de CORTO MALTES: "CONCIERTO EN DO MENOR PARA ARPA Y NITROGLICERINA".

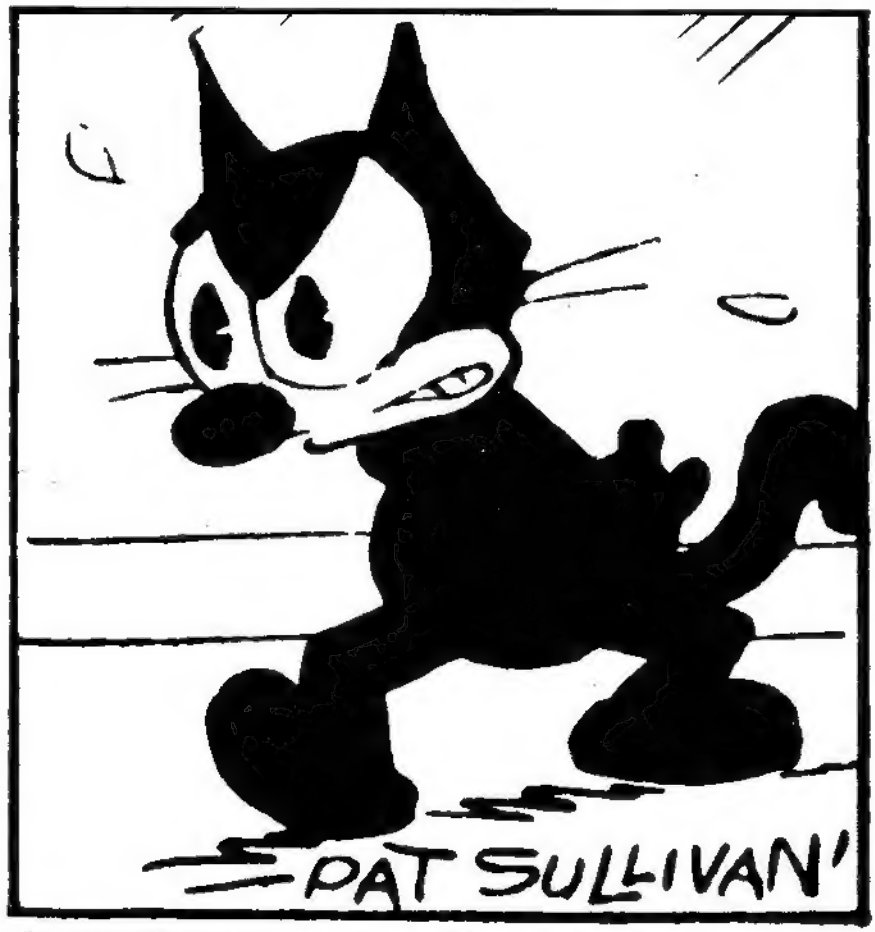
104 "¡MAMAAA!". Por BUZZELLI.

112 "IDYL". Por JEFF JONES.

EL GATO FÉLIX

El gato es uno de los animales que más pueblan el mundo de los dibujos animados, acaso porque desde los albores del cine se vio que este pequeño felino, con su agilidad y gracia de movimientos, "daba" bien en la pantalla y porque su proverbial egoísmo y su amor por la comodidad se prestaban a la caricatura. Entre estos gatos en dos dimensiones, destaca el Gato Félix (originariamente Felix the Cat) como uno de los más clásicos.

Su autor, el australiano Pat Sullivan (1888-1933), lo creó en 1917, en Estados Unidos, para una breve serie de dibujos animados, y pronto alcanzó este gato tal fama que pasó a las tiras de los periódicos y a las revistas de comics de muchos países. Muerto Sullivan, y ante el éxito de su personaje, continuó dibujando las historietas del Gato Félix un nuevo Pat Sullivan, sobrino del primero, pasando luego la serie a manos de otros artistas, por lo cual se reconoce en el grafismo diversas etapas.



En sus comienzos, Félix es ante todo un vagabundo que disfruta con la vida que lleva, y se le ve errar por paisajes generalmente rurales: una carretera, una cerca, un tejado de granja, uno o dos árboles, algunos animales (con los que el gato no se lleva bien) le disputan el espacio en fotogramas y viñetas. Concretamente en éstas, manifiesta cierto desprecio por unas estúpidas cabras, un elefante idiota, una vaca imbécil; es agresivo, irascible, nervioso; ataca, salta, se debate, presa de una especie de agitación febril heredada de sus orígenes cinematográficos, mientras que su cara hace un continuo alarde de expresividad. Poco a poco, estas reminiscencias de los dibujos animados irán perdiendo fuerza, en favor de un estilo más específicamente "de historieta". Otra particularidad: al principio, Félix vive en un mundo habitado sobre todo por animales no antropomorfos —al contrario que el de Mickey— y donde los pocos seres humanos que hay tienen un papel más bien de comparsas, de ocasiones de "gags". Vagabundos (numerosos) granjeros, agentes de policía, niños son para Félix algo de lo que hay que huir, ya que en sus encuentros con ellos acaba recibiendo casi siempre un puntapié. Le resulta especialmente odiosa la gente menuda, bien porque con sus berridos le quitan el descanso y el sueño, bien porque le someten a tortura. Advirtamos, no obstante, que también Félix gusta de convertir a los hombres en sus víctimas y abusa de su torpeza o candidez. El mejor ejemplo de esto último es el de la pareja que va a merendar tranquilamente en el campo y a la que el gato asusta con ayuda de una serpiente, para él zamparse a sus anchas las provisiones.

Posteriormente, Félix se encuentra cada vez más metido en el mundo de los humanos, con lo cual su personaje se modifica sensiblemente: se pone entonces en busca de un "home" y una situación estable; aspira al confort "burgués" de una casa cómoda, unos sillones mullidos y una pitanza regular y sabrosa. Cierto que esto no es novedad, ya que siempre le han atraído los sitios cómodos para dormir y ha procurado estar bien alimentado; pero estas dos tendencias se vuelven ahora agudas y sistemáticas hasta llegar a lo sofisticado.

En esta doble búsqueda de alojamiento y pitanza, Félix va a chocar con la indiferencia y con la hostilidad de hombres y animales: un hombre lo acoge, su esposa le odia y no cesa hasta que consigue echarlo; una familia lo alberga, entonces es víctima del perro de la casa; otra familia lo admite en su hogar, ahora será el criado el que se las haga pasar moradas.

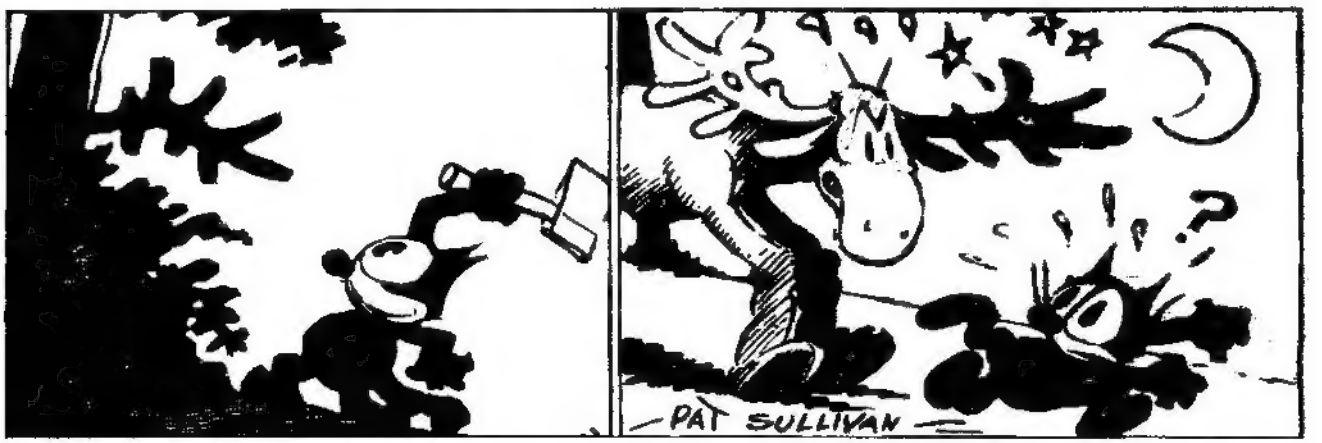
Y además, siempre que Félix obtiene un rincón calentito y cordial los ha ganado con su trabajo y su astucia, a menudo tras grandes sustos y al precio de una actitud en que la humildad roza casi el servilismo. Digámoslo claro: si en general este personaje es apreciado por los críticos, se debe a que ven en él una "víctima", y desde hace bastantes décadas se lleva eso de enternecerse con los que pasan por parias de una sociedad egoísta y abominable. Sin embargo, esto es sólo un aspecto del personaje y, cronológicamente hablando, un aspecto secundario. Antes está el Félix agresivo y vagabundo —el que nos cae más simpático, lo confesamos—, que con un rictus en los labios y el ceño fruncido se impone a los imbéciles y a los cándidos, que se hace el verdadero centro de atención, que por sus ardides y su rapidez de reflejos se gana un lugar al sol. En cuanto a la poesía de que está cargado el personaje, siempre ha existido. Destaca más vivamente cuando se hace lacrimógena, pero ya decimos que existía desde el principio. Félix, a partir de su nacimiento, tiene un fondo de ternura, de "calor" humano: intenta salvar a su manera a un contable amenazado por su ruin patrón, trata de encontrar trabajo a uno de sus congéneres, socorre a un granjero al que han robado, consuela a unos leoncillos llorones, etc. Poeta, se detiene para ver a un artista pintar, admira (con escepticismo a un acróbata suspendido de un globo, se contenta voluptuosamente con una cama de heno, vaga a sus anchas por los prados y los campos, aprecia un hermoso día, se deja arrullar por el ruido de las olas, sabe gozar de los placeres sencillos. Además, los paisajes de los primeros tiempos son infinitamente más poéticos que los que aparecieron después. Curiosos paisajes de horizontes muy próximos, de perspectivas curvas, donde se pone un enorme y melancólico sol. Paisajes hasta un poco inquietantes, pero infinitamente más poéticos y menos vulgares que los que vinieron con posterioridad.

Sí, Félix perdió mucho al evolucionar. Y si en su segunda época hace llegar una lágrima a los ojos de los "sensibles" o de los preocupados por lo "social", queda despojado de su personalidad, de su vigor, de su importancia. De truculento pasa a ser borroso: en cuanto "héroe" en el sentido dramático del término, con el tiempo no llega a ser ni su sombra. Asimismo perdió mucho en el terreno del "gag" heredado de la animación. La utilización de "accesorios" exteriores revelaba un notable espíritu de inventiva. Un punto de interrogación servía para todo: para abrir una cerradura, convertido en ganzúa; para patinar sobre el hielo, convenientemente curvado; para calmar a un niño, transformado en caramelo. La propia cola del gato se convertía en un excelente berbiquí, sin hablar del verdadero festival de transformaciones al que se asiste en el episodio "Félix entre los salvajes", historieta "estática", donde la gracia procede en un 95 por ciento del cine de animación y no de los comics, hasta el punto de dar la impresión de que se trata de dibujos animados simplemente trasladados al papel. "Gags" también puramente visuales, puramente cinematográficos que prueban la ascendencia de la historieta y la fertilidad del espíritu de inventiva de Pat Sullivan son esas mutaciones de la H en escalera, de la O en aro, de la X en tijeras, de la D en cuna, de la E en rastrillo, etc.

Hay que mencionar finalmente lo maravilloso en las historias del Gato Félix, tema que por sí solo exigiría muy amplio espacio. Nos limitaremos a decir que, bajo formas diversas, lo maravilloso es constante en la obra del primer Pat Sullivan e incluso en la de su sobrino. En los comienzos de la serie es normal que ocurran ciertos hechos nada normales, casi surrealistas, como por ejemplo que animales de circo, leones, panteras, jirafas, elefantes, etc., pasen el invierno en granjas y vaguen por los campos del Middle West. Luego hay escenas insólitas, como la de Félix almorzando junto a una puerta en medio de una carretera, o la de un barbudo tocando el violonchelo en un prado. Es un mundo mágico, fabuloso, un mundo de cuento de hadas —aunque al gusto de su tiempo— el que Pat Sullivan supo crear. En ese mundo, Félix conoce las mismas vicisitudes que se dan en nuestro prosaico planeta, pero ¡con qué atmósfera y qué decorados! Es un universo onírico vuelto hacia la fantasía y la poesía.

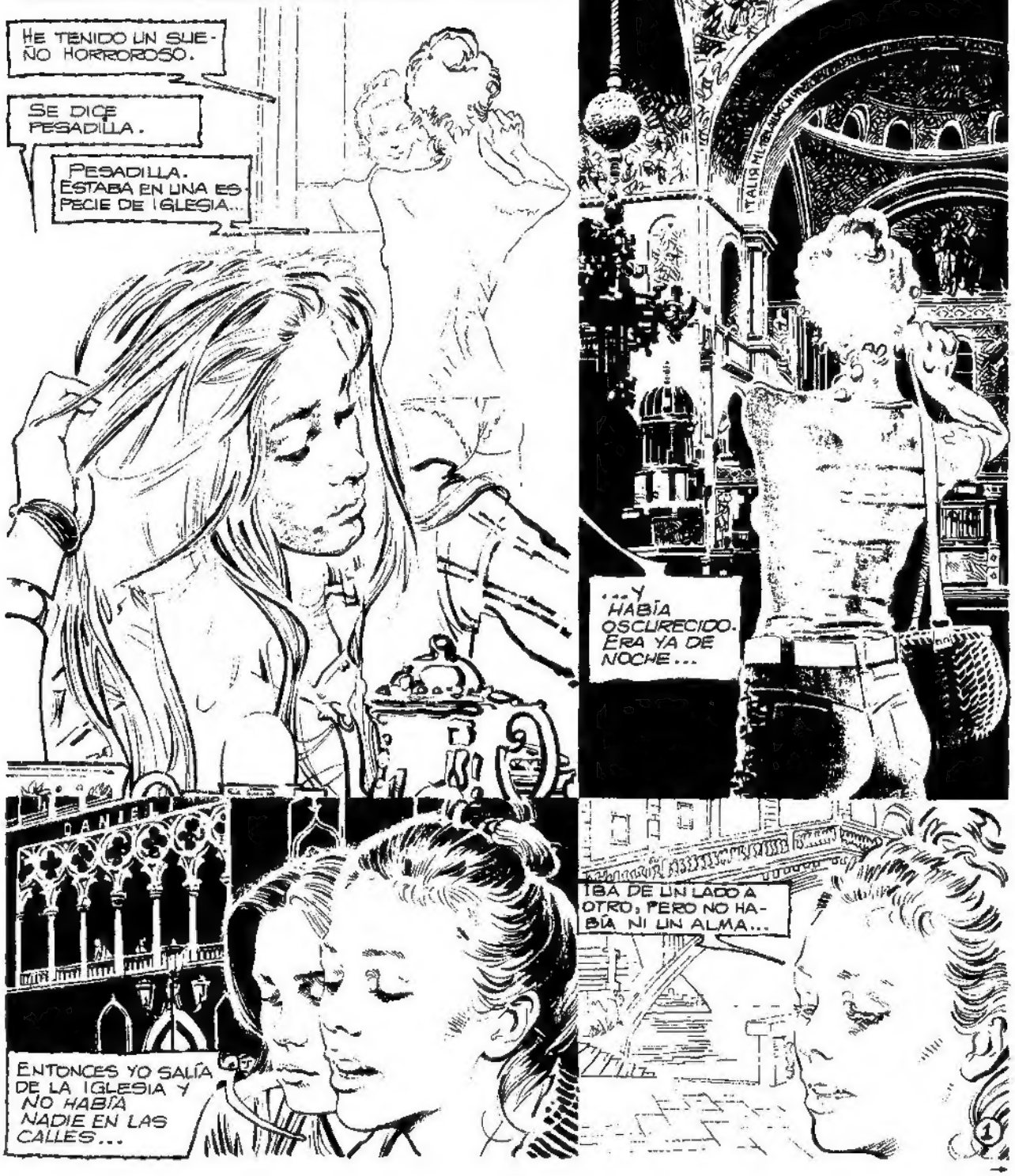
Para terminar, unas palabras sobre el grafismo: ambiente estilizado, simplificado, con elementos angulosos (árboles sobre todo), con horizontes muy cercanos, casi lunares; perspectivas curvas y forzadas; un universo apenas esbozado de elementos fijos y secundarios, donde se mueve un héroe activo, nervioso, muy expresivo. Los interiores son también muy parcos, tienen una indigencia análoga a la del domicilio de Mickey: pocos muebles, cuadros colgados de enormes clavos, una estera, una lámpara; pero la impresión de abandono que se da en Disney no aparece aquí; son interiores casi pequeño-burgueses. Habrá que esperar a los continuadores de la obra para ver cómo ese decorado se complica, se recarga, y cómo Félix queda relegado casi a un papel secundario, a la vez que se introduce en las aventuras incluso un espíritu distinto. Cambio radical que será el más claro anuncio de que el final está cerca...

E. FRANCOIS



El hombre de los guantes negros

ESCRITO Y REALIZADO POR ENRIC SIÓ



...NO HABÍA SIQUIERA UNA VENTANA ILUMINADA...
...COMO SI LAS CASAS ESTUVIERAN DESHABITADAS...
...EN AQUEL MOMENTO PASÓ UNA GÓNDOLA Y SUBÍ...
LE PEDÍ AL GONDOLERO QUE ME LLEVASE AL HOTEL.
EN UN MOMENTO DADO, YO LE PREGUNTABA AL GONDOLERO POR QUÉ ESTABA TODO TAN DESIERTO...
PERO ÉL NO RESPONDÍA. TUVE UN ESCALOFRÍO. LE REPETÍ LA PREGUNTA POR SI NO ME HABÍA OÍDO...

PERO SEGUÍA MUDO. ENTONCES ME DABA CUENTA QUE EN LUGAR DE DIRIGIRNOS HACIA EL HOTEL, EN REALIDAD SALÍAMOS A LA *SACCA DELLA MISERICORDIA*

...E ÍBAMOS HACIA EL CEMENTERIO...

...YO ME VOLVÍA PARA DECIRLE QUE QUERÍA APEARME, PORQUE TENÍA MUCHO MIEDO, PERO EL GONDOLERO -¡¡IMAGÍNATE!- LLEVABA UNA CAPA NEGRA Y...

...GUANTES TAMBIÉN NEGROS, BAJO LA CAPUCHA, NO SE VEÍA ROSTRO ALGUNO...

ENRIC SIO '79

...ERA LA MUERTE, ES EVIDENTE. CUANDO ME DI CUENTA, GRITÉ...
...Y DESPERTÉ. ¡HA SIDO ATROZ!
¿ATROZ EL QUÉ? ¿DESPERTAR? ¿PREFERÍAS QUE EL DE LOS GUANTES NEGROS TE LLEVARA REALMENTE HASTA EL CEMENTERIO?
ENRIC SIÓ 79
¡IDIOTA!
¿TE DISGUSTA QUE SALGA SOLA CON DINO?
¡QUÉ TONTERÍAS! ¿POR QUÉ IBA A DISGUSTARME?
GRACIAS. SI TODO SALE MAL DORMIRÉ EN EL HOTEL. SI NO HE VUELTO A MEDIANOCHE...
...SEÑAL QUE TODO HA SALIDO BIEN, LÓGICO. CIAO!
"...EL INTERIOR DE LA IGLESIA, CON SUS DOCE COLUMNAS, LAS BÓVEDAS DE CRUCERÍA..."
VEAMOS... "LA SEVERA FACHADA ESTÁ DIVIDIDA EN TRES PARTES POR ROBUSTAS PILASTRAS..."
OH LÀ LÀ! ¡ME HE DORMIDO! ¿QUÉ HORA DEBE SER...?
4

¡QUÉ RARO! NO HAY NADIE EN LAS CALLES...
NI SIQUIERA UNA VENTANA ILUMINADA... AY, MADRE MÍA...
¡GOND..!
¡OH, NO... NO...!
¡DIOS MÍO! ¡NO ES POSIBLE! ¡NO!
AAAAH
HA OSCURECIDO. ¡ES YA DE NOCHE!
¿GÓNDOLA, SIGNORINA...?
ENRIC SIÓ
5

CÁLMATE. DESPIERTA. HAS TENIDO UNA PESADILLA ¡DESPIERTA ROSA, YO TAMBIÉN ESTOY HORRORIZADA...!
SON LAS TRES DE LA MAÑANA. ¿SABES LO QUE ME HA OCURRIDO? ME QUEDÉ DORMIDA EN EL APARTAMENTO DE DINO. DESPERTÉ CON UN SOBRESALTO...
NO TENÍA NINGUNAS GANAS DE QUEDARME A DORMIR ALLÍ, CON ÉL. ME HE IDO SIN HACER RUIDO...
...Y NO HABÍA NADIE EN LAS CALLES NI EN LOS CANALES. NO HABÍA SIQUIERA UNA VENTANA ILUMINADA. A ESTAS HORAS ES COMPRENSIBLE. PERO...
Sindaco di Sesta
6

...NO PUDE EVITAR RECORDAR LA PESADILLA DE LA NOCHE PASADA, Y ME ENTRÓ UN MIEDO ESPANTOSO...

EN ESAS, SALIÓ UNA GÓNDOLA DE UN CANAL ESTRECHÍSIMO Y UNA VOZ GRAVE Y ESPELUZNANTE...

...GRITÓ: "¿GÓNDOLA, SIGNORINA?" "¡¡¡ME HE LLEVADO UN SUSTO DE MUERTE!!! HE PEGADO UN GRITO QUE DEBE HABER DESPERTADO A TODO EL VECINDARIO...

HE EMPEZADO A CORRER HUYENDO DE LA GÓNDOLA...

...PERO HE TROPEZADO CON ALGO...

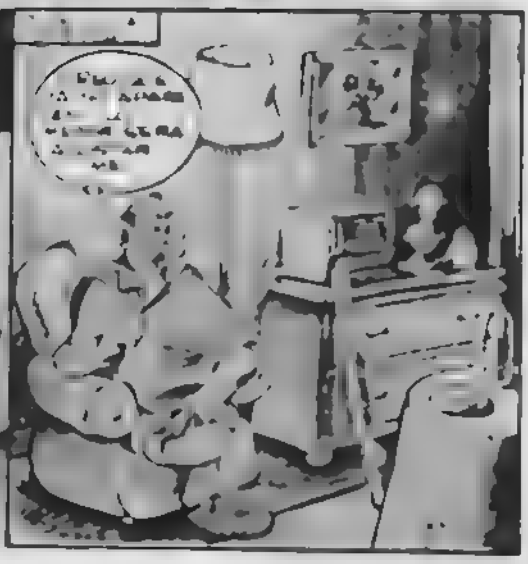
...CON UNA CUERDA, ME PARECE...

YA SÉ QUE TODO HA SIDO UNA TONTERÍA, PERO LA PESADILLA...
ROSA, ¿ME ESCUCHAS? ... ROSA... ¡ROSA!
¡¡¡ROSA...!!!
FIN
ENRIC SIÓ '11

EDUARDO LOGRERO, A SU REGRESO A LA TIERRA DESPUÉS DE PASAR VEINTICINCO AÑOS EN LAS [illegible] PODIDO SER:

EL MAYOR NEGOCIO DEL SIGLO

RELATO RECOGIDO POR F. MARSERIN Y A. FRENTZEL.



VRRRRRRR
¡HOLA!
ESE RUIDO SON ELLOS!
RÁPIDO APAGUEMOS LA LUZ!
clic
AHORA DESPACIO Y CON POCO CUENTO CON EL FACTOR SORPRESA
JE JE ME PARECE QUE SE VAN A LLEVAR UN BUEN SUSTO
CARAPE
DADOS PRISA O ACABARÁN Y ENDONOS.
¡COGE MÁS ESTA VEZ!
BUENO BUENO SIN AQUI CHAR"
ANDANDO, YA VENDREMOS MAÑANA A LLEVARNOS EL RESTO!
¡ES INCREÍBLE!
¡PRONTO!
¡TENGO QUE AVISAR A LA POLICÍA!
2

TATE NO TE ACELERES
PUEDE QUE ESTO NO SEA LO MEJOR...
ES COSA DE ESTUDIAR UN POCO EL ASUNTO
VEAMOS VEAMOS
SI LOS EXTRATERRESTRES AGARRAN SU PLATILLO Y SE MOLESTAN EN VENIR HASTA AQUÍ, DEBE HABER UNA BUENA RAZÓN..
SEGURAMENTE ESAS FLORES SON EXTREMADAMENTE RARAS Y CODICIADAS
TAL VEZ LAS UTILICEN COMO MONEDA
O PUEDE QUE TENGAN UN PODER MÁGICO
JE! JE! SI CONSIGO ENTRAR EN CONTACTO CON ESOS ALIENÍGENAS PODRÉ HACER NEGOCIO A SU COSTA!!
LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA
LES CAMBIARÉ ESAS FLORES POR PIEDRAS PRECIO BAJO
SPLAT
O POR METALES RAROS O POR CHISMES DESCONOCIDOS
YIIPIIEE! YIIP!
SERÉ EL PROTAGONISTA DEL MAYOR NEGOCIO DEL SIGLO!
TENDRÉ EL MONOPOLIO DEL COMERCIO INTERPLANETARIO
¡EL DUEÑO DEL MUNDO!
MENUDA POTRA
Y PENSAR QUE CASI LLAMO A LA POLICÍA
ME HUBIERAN TOMADO POR MAJARETA
O IGUAL ME HUBIERAN METIDO EN CHIRONA
AL DÍA SIGUIENTE
YA HE COGIDO CASI TODAS ¡PFFF!
CUANDO PIENSO EN LO QUE ESTAS FLORES REPRESENTAN
REPRESENTAN NI MAS NI MENOS QUE LA VIDA PADRE!

LAS TANTAS DE LA NOCHE
NADA! SE LO TOMAN CON CALMA, LOS TÍOS
YA NO HAY FORMALIDAD
¡AQUÍ ES!
¡AY! ¡AY! ¿Y SI NO VOLVIERAN MÁS? ¡SERÍA LA CATASTROFE!
UFFF ¡¡AL FIN!! ¡POR POCO ME DA EL INFARTO!
¡YA SE DERRAMA SOBRE MÍ EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¡AQUÍ NO HAY NADA!
¡ANDA, PLEG ES VERDAD!
NOS HAN INFORMADO MAL ¡VAYA PLANCHA, HERMANO!
CONQUE APAGA Y VÁMONOS!
¡ALTO AHÍ, AMIGOS MÍOS! TENGO LO QUE USTEDES BUSCAN..
PERO A CAMBIO TENDRÁN QUE HACERME UNOS REGALITOS
?!
POLICÍA EN NOMBRE DE LA LEY VENUSIANA QUEDA DETENIDO!
¡VAMOS! ESPOSAD A ESTE SUJETO
¿CÓMO?!
¡OIGA! ¡ESPERE! ¡¡ESTO ES UN ERROR!
¡TARARÍ QUE TE VI!
¡LO QUE SEA, YA LO EXPLICARÁ EN LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES!
FIN

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine; y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979) y "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980). Ha colaborado últimamente en las revistas "Camp de l'arpa", "Dirigido por", "Fotogramas", "Historia y vida", "Sunday", "El Viejo Topo", sobre diversos temas de la cultura de masas.

TRAGEDIA EN OCCIDENTE

En los últimos tiempos puede contemplarse un cierto movimiento hacia la recuperación de diversos comics de la época franquista. No parece que dicho movimiento corresponda mayoritariamente a un rigor crítico estimable, por cuanto hasta ahora está produciendo sobre todo reediciones de auténticos subproductos, sólo interesantes para mentes muy infantilizadas o para fanáticos del coleccionismo a ultranza; y

más aún, cuando alguna rara obra maestra de aquel período como la serie PEPE CARTER de Angel Puigmiquel permanece, en cambio, olvidada de cara a una merecidísima reimpresión. Sin embargo, y dentro del citado movimiento, ha adquirido reciente lugar la feliz iniciativa, debida al "Colectivo 9Ω Arte" con sede en Valencia, de publicar otra vez, ahora en un solo álbum, el episodio TRAGEDIA EN ORIENTE de la serie CUTO creada por Jesús Blasco. Desde el punto de vista puro y simple de la edición, el mencionado álbum ostenta la virtud de respetar los módulos genuinos del episodio según apareció en el semanario "Chicos" desde el 7 de marzo de 1945 hasta el 28 de abril de 1946 (sin recurrirse por tanto al desmontaje de la anterior recopilación, por Ediciones Vértice, en 1965). Cabe lamentar tan sólo, aparte de que la impresión se circunscriba al blanco y negro en lugar de al color de antaño, la imposibilidad de haber partido de los originales, hoy definitivamente perdidos, y la perentoriedad consiguiente de acudir a la reproducción de las páginas de "Chicos", con las inevitables imperfecciones resultantes.

Méritos editoriales aparte, lo que deviene más importante y oportuno radica en la nueva difusión de una de las mejores obras en la historia de los comics hispánicos. En ella, el luego industrializado Jesús Blasco mostraba una inspiración y una alegría creativa realmente peculiares en el contexto de la época. A pesar de las influencias muy concretas de Alex Raymond (y, en menor medida, de Milton Caniff), las estructuras narrativas y la ideación de múltiples viñetas aportan el insólito gozo del descubrimiento, emotivo y casi constante, de unos rumbos expresivos eminentemente personales. La décima entrega (cuando los soldados de la fortaleza persiguen y eliminan a un evadido) constituye un sorprendente recital del empleo de la elipsis a

Sigue en pág. 35

ESCALE
SUR PHARAGONESCIA

PAR MOEBIUS 77

HM. ¡SE LO VOY A EXPLICAR, KAZO!
USTED PERTENECE AL "PIL", KAZO Y EL "PIL" LLEVA DOS AÑOS SIN VENIR A PHARAGO. ENTRETANTO, NOSOTROS HEMOS ENTRADO EN FASE IV, LO QUE MOTIVA QUE USTED TENGA NECESIDAD DE UN PASE.
¡LO QUE MOTIVA QUE YO TENGA NECESIDAD DE UN PASE! ¡VALE! ¡TRAIGA!
TENGA... YA APARECERÁ ALGUIEN QUE SE LO PIDA EN LA CIUDAD. ¡FELIZ PASEO
USTED ES TERRESTRE, ¿VERDAD? YO RECONOZCO A LOS TERRESTRES COMO NADIE EN LA ZONA. ¡Y APOSTARÍA A QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE VIENE A PHARAGO!
¿POR QUÉ? ¿TIENE ALGO CONTRA LOS TERRESTRES?
NO LO CREA. ¿ACASO LA TIERRA NO ES EL PLANETA MADRE DE LA GALAXIA?
¡DE TODAS LAS GALAXIAS, FARAGO! ¡ADIÓS!

NO LE ACONSEJO ATRAVESAR A PIE EL GRAN SUBURBIO VENGA, LE LLEVARÉ A LA CIUDAD EN MI "TAXI"
CREO QUE VOY A ACEPTAR SU PROPOSICIÓN

ASÍ PUES, FOSTER TOMA EL TAXI Y PIDE AL CONDUCTOR QUE LE ENSEÑE LA CIUDAD
¡CUÁNTA GENTE!
¡SÍ!.. PERO NO HA TENIDO SUERTE ¡HA VENIDO A CAER EN PLENA FIESTA DE LAS MUTACIONES!

¿LA FIESTA DE LAS MUTACIONES? NO ME HABLARON DE UNA FIESTA DE LAS MUTACIONES EN EL "P.L." ¿Y QUÉ ES, EXACTAMENTE, LA FIESTA DE LAS MUTACIONES?
PII

ES UN DÍA DE DESCANSO EN TODA PHARAGONESCIA PARA CONMEMORAR LAS MUTACIONES SOBRE TODO AHORA QUE HEMOS ENTRADO EN FASE IV

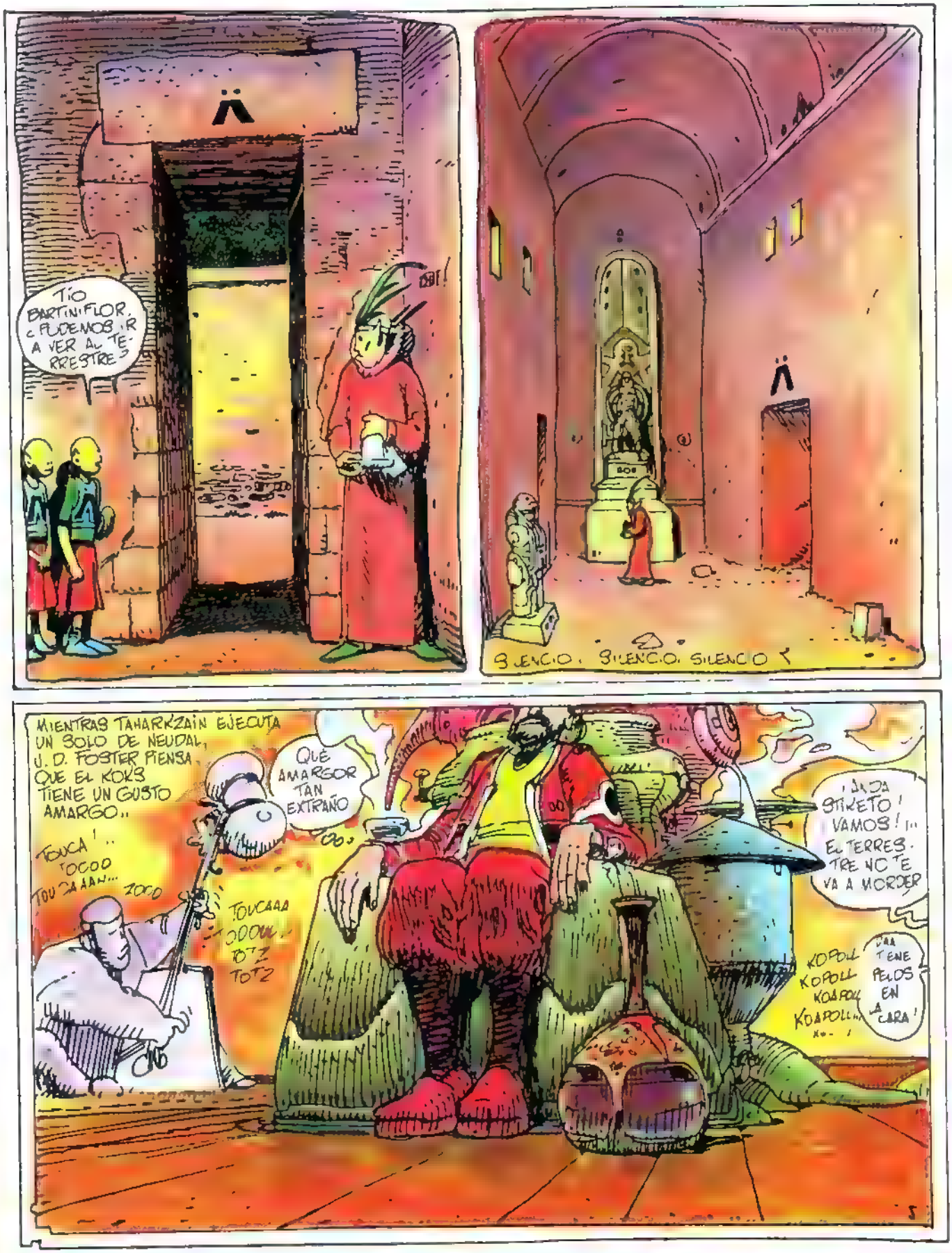
SÍ YA EN FASE IV
¡POR ESO ES PREFERIBLE SER PRUDENTE! USTED VIENE DE LA TIERRA ¿EH? HABRÍA APOSTADO POR ELLO.
PII
2 B I S

SUPONGO QUE CONOCERÁ ALGÚN SITIO DONDE SE PUEDA TOMAR ALGO
¿EN PLENA FIESTA DE LAS MUTACIONES? TAL VEZ EN CASA MARTIN FLOR

UNA CALLEJA DESIERTA...
¡AQUÍ!... ¡ES UN LOCAL NOCTURNO QUE ESTÁ ABIERTO TODA LA NOCHE! ¡QUÉ SE DIVIERTA!
¿DETRÁS DE ESA RÚSTICA PUERTA?

MÁS TARDE, EN EL LOCAL, FOSTER SE PONE A ESPERAR
MIENTOS
¡MÚSICA TÍPICA!...
ESTA MÁQUINA SIRVE PARA FABRICAR PERFUME.
¡CONFORT!
BEBIDAS DELICIOSAS A PRECIO MODERADO EN UN REFINADO AMBIENTE
BACOMMM.. BACOMMM O.MMMM TROLA TROLAA.. TOUU MIKO FAT BATITOO. TUTUTU..
NO ESTÁ MAL!...
¡MARCHANDO! ¡YA VA! ¡JE JE!
SERVICIO RÁPIDO DISCRECIÓN ASEGURADA COMPLACENCIA CONTINUA.. PERFECCIÓN.

Y, POCOS SEGUNDOS DESPUÉS...
UNA BUENA TAZA DE KOKS, CON LO NECESARIO PARA ESTRICAR. EN SU CAJITA, SOBRE LA BANDEJA DE MADERA DE NONOTE... TODA LA TRAD.CIÓN PHARAGONESA.
¡CLARO, USTED ES TERRESTRE Y NO SABE NADA DE ESTO!... ¡JA! ¡JA!... LA "TIERRA", COMO DICEN USTEDES... TENGA, VA A PROBAR ESTE KOKS EL BUEN LICOR DE LAS ARENAS.
¿DELICIOSO, ¿VERDAD?... TÓMESE TODO EL TIEMPO, TERRESTRE... ESTRIQUE Y DEGUSTE LENTAMENTE ESTE NÉCTAR QUE NOS VIENE DEL LEJANO DESIERTO AL ESTE DE PHARAGONESCIA, MIENTRAS QUE BOECTOO Y TAHARKZAIN INTERPRETAN UN FRAGMENTO DE MODA TITULADO "BAWELD OOF MYT STAERS TAKKE STAERS OLONG", SOBRE UN ARREGLO CRIGINAL DEL PROPIO TAHARKZAIN... ASÍ QUE LE DEJO. TENGO QUEHACER... POR AHÍ.


TÍO BARTINIFLOR, ¿PODEMOS IR A VER AL TERRESTRE?
SILENCIO. SILENCIO. SILENCIO
MIENTRAS TAHARKZAIN EJECUTA UN SOLO DE NEUDAL, J. D. FOSTER PIENSA QUE EL KOKS TIENE UN GUSTO AMARGO..
QUÉ AMARGOR TAN EXTRAÑO
TOUCA!.. TOCOO TOUCAAAN... ZOOO
TOUCAAA TOOOUU TOTZ TOTZ
¡ANDA STIKETO! ¡VAMOS!... EL TERRESTRE NO TE VA A MORDER
KOPOLL KOPOLL KOAPOLL KOAPOLL...
UAA TIENE PELOS EN LA CARA!

BLB BLB
BZZZ OOO ZZOOO BLAB
¡OOOH. MI ROSA DEL DESIEEERTO!... ♪ ¡TÚUU ME PINCHAAASTE LA PUUUNTA DEL DEDO!...
BLAB BLAB
¡SE HA BEBIDO EL KOKS SIN ESTRICAR!..
NO...!
¡EEH, STIKETO! ¡VEN!
NO HAY NADA QUE TEMER! ¡ESTÁ PARALIZADO!
¿Y SI VOLVIERA EL TÍO BARTINFLOR?
¡TÚ ERES IDIOTA!... ¡ANDA, VEN! APUESTO A QUE NUNCA HAS VISTO TAN DE CERCA A UN TERRESTRE
¡SI SE HA BEBIDO EL KOKS SIN COCER ANTES LOS ESTRIQUES... CUALQUIERA SABE LO QUE PUEDE PASAR!
¡OOOH, M. ROOSA! MII HIH! ROOSAUUU...
MŒBIUS 79
6

¡TÍO BARTINIFLOR, EL TERRESTRE SE ESTÁ ESPITUFEANDO CON MALMOZ, QUE SE LE HA SUBIDO ENCIMA!

UN VIENTO DE PÁNICO SOPLA EN EL LOCAL NOCTURNO

¡SOCORRO! ¡PADEZCO DE LOS CORAZONES!

IMPERTURBABLE, TANARKZAÍN ENCADENA SOLOS Y MÁS SOLOS

-COOCAM! DOODLE DOODLE TLABB! TLABBB DOACK! TOTZ TOTZ

CHOF CHOF!

¡MALMOZ, SUJÉTATE MIENTRAS PUEDAS!

¡PERO BUENO ¿QUÉ PASA AQUÍ?

MOEB

(*) ESPECIE DE PELO DE GORRINO

AH, YA ES DEMASIADO TARDE... VEA USTED MISMO LA TEXTURA DE ESTAS CINTAS: ¡HA LLEGADO AL ESTADO DE LA REP. NOCHA!
SI CONTINUAR ASÍ, VOLVERSE CONTAGIOSO LAMENTABLE.
¡MAESE COOM!... QUISIERA LLAMAR SU ATENCIÓN SOBRE...
¡DECIR, BOECTOO! ¿POR QUÉ HABER CORTADO MAGNÍFICO SOLO DE TAHARKZAN?
ES A CAUSA DE... EJEM...

LA DESGRACIA SE HA ABATIDO SOBRE LA PEQUEÑA ORQUESTA...
¡MI POBRE TAHARKZAIN, EN QUÉ ESTADO TE HAN PUESTO! ... ¡Y EL CONCIERTO DE MAÑANA NOCHE EN EL ZEHORENN PLAZZA... SE JORDEÓ!
¡CARAPE! ¡YA LA HA AGARRADO!
¡SIMPLE MALESTAR! ¡NO GRAVE!
¡ESO, SÍNTOMAS NORMALES!

HE AQUÍ DOS SUPOSITORIOS DE GOMATRÉS CON GRASA DE PHLOU... ES RADICAL... HAY QUE INTRODUCIRLOS POR LOS ESFÍNTERES DE LAS AXILAS.. EL ROJO, POR LA IZQUIERDA, EL AZUL POR LA DERECHA... MIENTRAS LA SUSTANCIA ACTÚA ES PRECISO RECITAR LOS DIECINUEVE MANTRAS DE LA MELANCOLÍA SOLICITA... MAÑANA POR LA MAÑANA TODO HABRÁ VUELTO A LA NORMALIDAD
¡MENOS MAL, POR FIN, UNA BUENA NOTICIA!

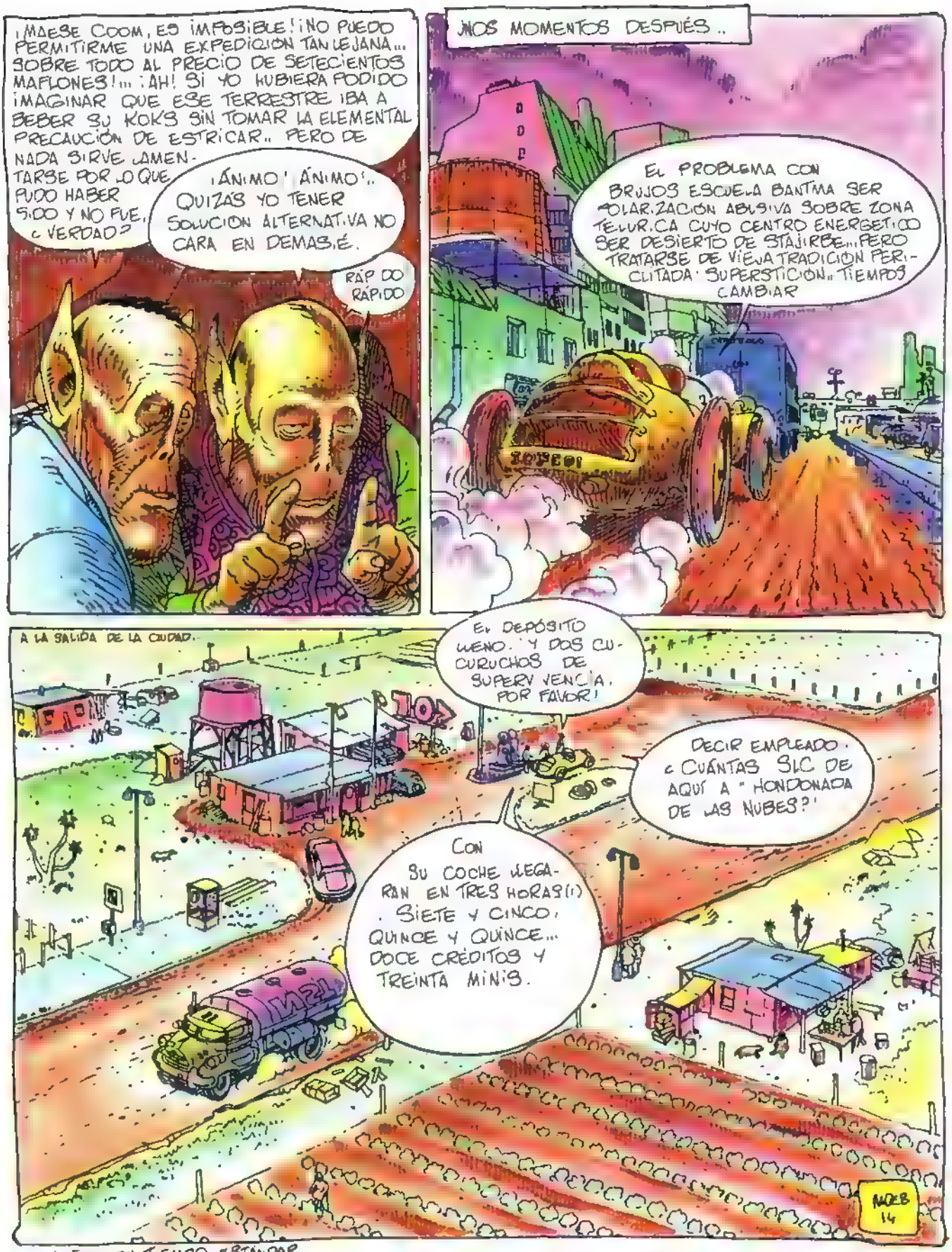
NO VA A HABER MÁS REMEDIO QUE VISITAR A UN BRUJO BANTMA... CONOZCO UNO BUENO... BAZZ. SE LLAMA BAZZ!... POR LA PARTE DEL PARQUE DE LAS MENTAS... ¡AH! SOBRE TODO TENGA CUIDADO DE NO OLVIDAR EL MENOR TROZO DE CINTA, SI NO... HMM...
STRiiiNG!
¡TATE!... LA PUERTA SONAR...
¡INOPORTUNA LA GENTE! ¡YO ABRIR!
¡HOLA, HOLA! ¿ES ESTO EL "PLIKÁN DE ORO", EL LOCAL NOCTURNO ABIERTO TODO EL DÍA, DONDE UNO SE DIVIERTE, DONDE UNO...
PII
HM... ¡NASTI! AQUÍ NO DIVERSIÓN... NINGUNA... AQUÍTODO MUY TRISTE. INCLUSO
PERO... VEAMOS... ¿CÓMO ES POSIBLE? ME HAN DICHO QUE AQUÍ SE ENCUENTRAN LAS CHICAS MÁS BONITAS DE PHARAGO, ... BAILARINAS... CON PECHOS...
¡NASTI QUE NASTI!...
PII
LAMENTAR, PERO AQUÍ CHICAS FEAS... NO EN FORMA... ADEMÁS, TODAS CABREARSE Y MARCHARSE AL CAMPO... ADEMÁS, LOCAL NOCTURNO CERRADO TODO EL DÍA... ADEMÁS, ¡NADA DE NADA DE NADA!
¿O K.?
¡PFFF! ¡QUÉ GRACIA... ¡DESPUÉS DE OCHO MESES EN EL "PIL"... EN EL ESPACIO. SIN HACER ESCALAS! ¡MECACHIS"
MEJOR MIRAR EN EL "PUNTICUBO AZUL". ¡ALLÍ! GRAN CASA PUNTIAGUDA DE LADRILLO... ¡A MENUDO, BELLAS MUJERES CON PECHOS'... ¡ALLÍ!
...GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, HERMANO!... NO TE OLVIDARÉ EN MIS PRÓXIMAS ORACIONES
MOEBIUS 10

MAESE COOM... ¿NO TEME USTED POR ESE JOVEN TERRESTRE?... ¡EL "PUNTÍCLUBO AZUL", EN PLENO PERÍODO DE MUTACIÓN SAGRADA! ¡EL POBRE LAS VA A PASAR CANUTAS!
¡PCH, PCH!... ÉL QUERER MUJERES... DANZARINAS CON PECHOS, ¿NO?
¡BUENO! RECONOCER HABER JUGADO MALA PASADA A TERRESTRE... PERO... ¡PUÑETOLA! NATURAL NERVIOSISMO E IRRITACIÓN A CAUSA DE SERES SIEMPRE Y SIEMPRE EN CRASA IGNORANCIA!... ¡SIEMPRE Y SIEMPRE LLEVÁNDOLOS A CUESTAS COMO BEBÉS!
¡A QUIÉN SE LO DICE, MAESE COOM!
¡VERDAD!... ¡PARA COLMO, SER PESADOS!
BRRRM

LUEGO, EN LA CALLE COMERCIAL CERCA DEL PARQUE DE LAS MENTAS...
ENCONTRARNOS PLENA FIESTA TRADICIONAL DE MUTACIONES.. ¡OLVIDAR!
¡CUÁNTA GENTE!
¡PERDÓN!.. ¿ESTÁ FUERA EL DOCTOR BAZZ?
¡NO! SIGUE ARRIBA TAN HECHICERO COMO SIEMPRE...
¡ME ENCANTA! ¡DE VERDAD ME ENCANTA!
DESE PRISA, MAESE COOM... ESTO SE MUEVE DENTRO DEL SACO.
VAYA, VAYA... NUEVA TRANSFORMACIÓN DEL ENFERMO... ¡CALMA! YO ESCUCHAR PASOS ACERCARSE.
¡CRAC CRAC!
VENIR POR TERRESTRE QUE BEBER LOKS SIN ESTRICAR: ALCANZAR ESTADO REPNOCHA NO CURABLE POR AGFAN X 45... POR TANTO, NECESIDAD DE MAGIA BANTMA... SI NO, CONTAGIO... ¡PERO PRONTO PORQUE YA NUEVA TRANSFORMACIÓN EN EL SACO!
¡RÁPIDO
NO COMPRENDO NADA DE TODO LO QUE ME ESTÁ DICIENDO, MI POBRE AMIGO... ¡EN FIN, PASEN DE TODAS FORMAS!
MOEBIUS 12

EL BRUJO CONDUCE A LOS DOS PHARAGOS A LA SALA DE BIOMAGIA EXOTICA.
¡AH!... NO HAY POR QUÉ ASOMBRARSE HA DEJADO EL ESTADO DE LA REPNOCHA.
... PARA PASAR AL ESTADO DE "ULTRAFLUIDEZ MOLECULAR OSK-BERGAM"
ESTADO DE "ULTRAFLUIDEZ MOLECULAR OSK-BERGAM", CLARO CLARO.. LO MALO ES QUE NOS ENCONTRAMOS JUSTAMENTE EN EL DÍA DE LA FIESTA DE LAS MUTACIONES, Y QUE LA CONJUNCIÓN ENTRE LAS TRES LUNAS ES LA QUE USTEDES SABEN.
SI QUEREMOS CURAR A ESTE PHARAGO DEBEMOS LLEVARLE A UN LUGAR ESPECIAL Y SECRETO DE NUESTRO PLANETA: ¡EL DESIERTO DE STAJIRBE!...
¿QUÉ?
PERO EL DESIERTO DE STAJIRBE ESTÁ A MÁS DE 10.000 SLC(1) DE AQUÍ!... ¡Y ES UN SITIO ESPANTOSO!
¡Y ENCIMA ESO COSTARÁ SETECIENTOS MAFLONES!
¡SER ENORME SUMA!
¡SETECIENTOS MAFLONES!... ¡QUÉ BARBARIDAD!
MŒBIUS 13

(1) 27300 KMS.


¡MAESE COOM, ES IMPOSIBLE! ¡NO PUEDO PERMITIRME UNA EXPEDICION TAN LEJANA... SOBRE TODO AL PRECIO DE SETECIENTOS MAFLONES!... ¡AH! SI YO HUBIERA PODIDO IMAGINAR QUE ESE TERRESTRE IBA A BEBER SU KOKS SIN TOMAR LA ELEMENTAL PRECAUCIÓN DE ESTRICAR.. PERO DE NADA SIRVE LAMENTARSE POR LO QUE PUDO HABER SIDO Y NO FUE, ¿VERDAD?
¡ÁNIMO! ¡ÁNIMO!.. QUIZÁS YO TENER SOLUCION ALTERNATIVA NO CARA EN DEMASIÉ.
RÁP DO RÁPIDO
¡MOS MOMENTOS DESPUÉS..
EL PROBLEMA CON BRUJOS ESCUELA BANTMA SER POLARIZACIÓN ABUSIVA SOBRE ZONA TELURICA CUYO CENTRO ENERGETICO SER DESIERTO DE STAJIRBE... PERO TRATARSE DE VIEJA TRADICION PERICLITADA: SUPERSTICION... TIEMPOS CAMBIAR
A LA SALIDA DE LA CIUDAD.
EL DEPÓSITO LLENO. Y DOS CUCURUCHOS DE SUPERVENCIA, POR FAVOR!
DECIR EMPLEADO. ¿CUÁNTAS SLC DE AQUÍ A "HONDONADA DE LAS NUBES?"
CON SU COCHE LLEGARAN EN TRES HORAS(!). SIETE Y CINCO, QUINCE Y QUINCE... DOCE CRÉDITOS Y TREINTA MINIS.
NOEB 14

Sigue en página 67

Viene de pág. 18

través del uso intermitente de la misma. La secuencia del conato de fuga colectivo y de su inmediata represión lleva consigo una esplendorosa síntesis narrativa, basada en la épica propia de cada pictograma básico. La batalla final, que culmina con la destrucción de la fortaleza, logra, gracias a la precisión descriptiva y al ritmo vibrante de las sucesivas viñetas, una pasión sólo accesible a un notable narrador. No cabe olvidar tampoco, por suficientemente sabido, el talento plástico de Jesús Blasco para jugar con los encuadres, las angulaciones y la iluminación, e incluso interesa subrayar la pureza primitiva de que disfruta aquí, casi exaltadamente, tal habilidad.

Estas consideraciones podrían semejar gratuitas si se relacionan con la inverosimilitud del inefable Cuto, con el infantilismo de buen número de fragmentos del texto, y con los cabos sueltos que despliega la progresión del relato; pero, tomando el razonamiento a la inversa, la creatividad de la puesta en escena resalta todavía más sobre la materia literaria base, e incluso ésta se ve proyectada, por la energía gráfica, en diversas ocasiones hacia significados testimoniales y aun críticos, cuya plasmación impresa en plena postguerra española resulta hoy tan asombrosa como admirable: no acaba de comprenderse como la ultra-radicalizada censura de 1945 pudo ignorar el sentido profundo de notorios aspectos de TRAGEDIA EN ORIENTE, así como hay que descubrirse ante la valiente actitud de Blasco como cronista subliminal del aquelarre histórico vigente en su entorno inmediato.

En primer término, el drama de TRAGEDIA EN ORIENTE remite nítidamente al fascismo y al imperialismo, aunque sea mediante el proceso oblicuo de situar la acción en las lejanas cumbres tibetanas. Quizás la referencia en su globalidad pueda estimarse de muy relativa aplicación al franquismo trágicamente triunfante, pero las citas concretas insertas en el relato son, por el contrario, transparentes al respecto. Dejando aparte la presencia, con alusión extraibérica, de los hornos crematorios, cabe advertir reflejos inexorables de la agresión y de la posterior dominación franquista. La entrega publicada originariamente el 1 de noviembre de 1945, simboliza la alevosa masacre de Guernica, integrando un claro homenaje a Picasso a través de la imagen del caballo derribado por las bombas arrojadas, desde los aviones, sobre la villa y su indefensa población civil. En otras páginas se narra cómo los disidentes son fusilados inmediata y militarmente o cómo se extermina en masa a los prisioneros. En febrero de 1946 aparecían los guerrilleros luchando contra el ejército del dictador en las montañas nevadas, suscitando la contemporánea y real imagen de los maquis (sublimados luego en el heroico ataque a la paradigmática fortaleza). Mientras, el diálogo entre un coronel y un general del mencionado ejército, acto seguido a la orden de una matanza por el dictador, proponía unas repercusiones críticas de muy largo alcance: el coronel manifestaba al general su negativa a "asesinar así a tanta gente", respondiéndole textualmente su superior "¿se olvida de la disciplina y del honor?"

Tales apreciaciones, que me confirmó poco ha (en líneas genéricas) Jesús Blasco durante una conversación en su domicilio con Roberto Rocca, pueden ser útiles para apreciar en su verdadero sentido una obra a la que sería fácil acceder bajo un prisma superficial de mera gratificación estética, o desde la perspectiva simplemente sentimental de la nostalgia. Por el contrario, y como en las obras maestras de los comics, TRAGEDIA EN ORIENTE rezuma "entre líneas" la concienciación ante la actualidad histórica y expresa la, aquí obligatoriamente esotérica, rebeldía del auténtico artista frente al quebrantamiento de los más elementales derechos del hombre. Con un hábil salto en el espacio, esta aventura de Cuto, aparentemente evasiva en un periodo terrible y sangriento, hallaba sus recónditas raíces en una tragedia de occidente.

JAVIER COMA

UNA ENTREVISTA DE MANUEL E. DARIAS

CARLOS GIMENEZ

En Barcelona he tenido suerte: he visto a Carlos Giménez, uno de nuestros mejores dibujantes de historietas. Y como la suerte, cuando se presenta, hay que aprovecharla, no he desperdiciado la ocasión de charlar con él de lo nuestro, del comic, y, en concreto, de dos de sus obras más conocidas.

PARACUELLOS

—¿Cómo le pusiste el título?

—Pues mira, curiosamente, estuve mucho tiempo buscando un título para el álbum. Un día le dije a alguien: "No sé qué nombre ponerle a lo de Paracuellos". Entonces me di cuenta que tanto yo como todo el mundo conocía más la serie con el nombre genérico de PARACUELLOS. Mi búsqueda pues, era absurda.

—¿Podrá haber en el futuro más aventuras de los niños?

—No lo creo. Los personajes surgieron en un momento determinado de mi vida profesional y cumplieron su ciclo vital plenamente. No puedo afirmar con absoluta certeza que jamás volveré a dibujarlos. Pero por ahora considero la obra terminada.

—Hay algunos episodios que a uno le ponen un nudo en la garganta. ¿Son rigurosamente ciertas las cosas que cuentas?

—Sí. Es más, en ocasiones tuve que suavizar bastante el tratamiento de los hechos porque tal vez no hubieran pasado la censura.

—Uno de los episodios que más me impresionaron fue el titulado "Noche de Reyes". Parece imposible que aquello fuera verdad.

—Pues lo fue. Aquellos juguetes los enviaban los americanos para los niños pobres españoles. Tú recordarás que entonces los juguetes de nuestro país eran muy modestos. Aquellos juguetes procedentes de las modernas industrias yanquis eran fabulosos. Eran como un sueño para nosotros, con pilas que los hacían funcionar y todo. El hada que dibujé fue real. Era una chica monísima que me dio el juguete. Para mí era "el hada". Pues bien, a la mañana siguiente nos pusieron en fila y nos hicieron devolver los juguetes. No sé a dónde irían a parar.

—Aquellas guardadoras, que dibujas con un aspecto repelente, ¿eran de verdad así en lo físico?

—Recuerdo que eran unas mujeres maduras y feas. Debían de ser unas amargadas que descargaban en nosotros todas sus frustraciones y malhumores. Ya no les guardo rencor a pesar del daño que nos hicieron. Al fin y al cabo eran, como nosotros, unas desgraciadas a quienes les había tocado vivir una época difícil para todos.

HOM

—¿Cómo nació "Hom"?

—Tú sabes que la revista "Troya", en sus principios, pensamos en llamarla

"Bandera Negra", más que nada para entendernos. Yo estaba en el grupo que empezó. Después lo dejé por otras razones, pero lo cierto es que comencé a dibujar "Hom" pensando en publicarlo en capítulos en "Troya". Luego apareció en la revista italiana "Alterlinus".

—Siempre he pensado que "Hom" es una obra política. ¿Me equivoco?

—No, lo es. Lo que pasa es que está un poco enmascarada; no demasiado porque termina notándose rápidamente Yo la concebí para que pudiera publicarse en España, y para que eso fuera posible tenía que camuflar el mensaje entre unas aventuras fantásticas y metiendo a unos personajes imaginarios e inquietantes. Date cuenta de que entonces no existía la permisividad de ahora y ciertas cosas no podían manifestarse sin peligro de secuestro.

—¿Qué guiños al lector pueden captarse con facilidad?

—La obra es una toma de postura. Desde la primera viñeta hasta la última se habla de la unidad de las clases oprimidas. Demuestro o intento demostrar que muchos débiles unidos son más fuertes que algunos poderosos. No es una historieta, desde luego, en que lo político quede muy concreto.

—¿Te inspiraste en algún texto o en algún hecho para crear los personajes de "Hom"?

—Sí. Y aunque cuando se ha publicado el libro esto no ha constado por error, los personajes se han basado en algunos episodios de una novela de ciencia-ficción titulada "El lento morir de la tierra". La novela es muy larga y los personajes, físicamente al menos, están tomados de aquí. Lo que yo cuento en "Hom" no tiene nada que ver con la obra inspiradora. Los puntos de partida están sugeridos por Aldiss, que es un autor muy imaginativo y con gran capacidad para crear ideas sugestivas.

¿Existen precedentes, no digo a escala nacional, sino incluso a nivel mundial, de este tipo de historieta política que tuvo sus inicios en "Hom"?

—Tal vez fuera de nuestro país se hayan hecho cosas de este tipo que yo desconozca. Ahora, por ejemplo, me acuerdo de "Los Supermachos" de Ríus, que era historieta política de humor. En la línea en la que yo me muevo, creo que he utilizado, con Ivá en las cosas que hemos hecho juntos, naturalmente, una concepción política de la historieta que no sé si se había utilizado con anterioridad.

—Date cuenta que la historieta política antes se había mezclado con el humor. Pero una historieta realista, tremendista, como la que yo realizo, en la que lo principal que trata de denunciarse son las estructuras de una sociedad políticamente organizada, no creo que se hubiera hecho. Piensa que, normalmente, no he recurrido a símbolos. Yo he llamado al guardia, guardia, a D. Benito, D. Benito, y al obrero, obrero.

—¿Quedaste satisfecho de "Hom"?

—Sí, hasta donde puedo. Siempre que terminas una cosa piensas que podías hacerla mejor. Además, era la primera vez que yo hacía un guión serio. Tuve que distribuir las páginas, montarlas y terminar el trabajo en solitario. Aquello era nuevo para mí. Fue una buena experiencia. Sí, quedé satisfecho.

—Una cuestión que tal vez no venga a cuento, pero que me interesa mucho ¿qué opinas del rotulado? ¿Dejarías, si pudieras, todas tus historietas rotuladas?

—Yo pienso que saber hacer de todo es una exigencia de la profesión. Es la única manera que tienes de saber que lo que haces está terminado a tu entera satisfacción. Y por eso, en un momento determinado, debes saber ejecutar un guión para estar completamente de acuerdo con él. De lo que no cabe la menor duda es de que si tú te haces el guión, te lo montas, lo dibujas, lo rotulas y encima distribuyes luego la historieta, ese trabajo lo puedes firmar, y todo el mérito y la responsabilidad son todo tuyos.

—¿Sigues entonces la teoría de Will Eisner, que dice que lo único que vale para él es el autor completo?

—Tampoco creo que deba ser así. Si ponemos como ejemplo el cine, podemos ver que el director no se lo hace todo. En una película hay cámaras, actores, etcétera, y el producto, cuando se hace bien, es perfectamente válido. Si un guionista y un dibujante están muy compenetrados, como en el caso de Ventura y Nieto, el resultado es excelente. Lo malo es cuando el guionista y el dibujante no tienen nada que ver, tienen ideas diferentes, o como ocurre muchas veces, ni siquiera se conocen.

—¿A qué conclusión puede llevar todo esto?

—A llegar a un momento en que, al igual que el guionista cuando un dibujante le hace una mala realización debe protestar, el dibujante pueda permitirse el lujo de rechazar guiones vengan de donde vengan. Poder decir: "No, yo este guión no lo escenifico, no tengo ningún interés en contarlo y, además, no deseo poner mi nombre debajo". Yo, en estos momentos, no hago cualquier guión. Ni aunque me paguen lo que me paguen.

MANUEL E. DARIAS

KOOLAU EL LEPROSO

Por CARLOS GIMENEZ

HA MUERTO MAPUHI... HA MUERTO EL PEQUEÑO MANIHIKI.. HAN MUERTO KAPALAGI Y OTOO... Y PAPEETE.. Y UTUROHA...
CALLA, MAUKI... NO ES EL MOMENTO DE DESCORAZONARSE PENSANDO EN LOS MUERTOS... HAY QUE PENSAR EN LOS QUE TODAVÍA VIVIMOS.
ELIGE A DOS O TRES DE LOS MENOS CASTIGADOS POR LA ENFERMEDAD Y ENVÍALES A LA CUEVA DEL DESFILADERO EN BUSCA DE ALIMENTOS Y ESTERILLAS
¡GENTES DE LA ALDEA DE NIHAU! ¡ANIHO!
¡HAY QUE LEVANTAR EL ESPÍRITU! ¡QUE HASTA LOS MAS DÉBILES AYUDEN EN LO QUE PUEDAN A CONSTRUIR LOS ALBERGUES!
KOOLAU, LOS ENCARGADOS DE TRAER LAS PROVISIONES NO HAN REGRESADO
IRÉ A LA GARGANTA Y VERÉ LO QUE PASA.

BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
¡SOLDADOS! ¡EL DESFILADERO BULLE DE SOLDADOS!
¡MI PROPIO PUEBLO ME HA TRAICIONADO!
LAS GRANADAS DE LOS SOLDADOS LES HAN PARECIDO DEMASIADO TERRIBLES Y PAVOROSAS ¡PREFIEREN LA PRISIÓN DE MOLOKAI!
AH! VIEJE EL PRIMERO LE DEJARÉ TREPAR HASTA QUE ASOME MEDIO CUERPO.
BANG!
BANG!
BANG!

¿QUÉ QUERÉIS? ¿A QUIÉN BUSCÁIS?
A TI TE BUSCAMOS, SI ERES KOOLAU EL LEPROSO.
¡AH, QUÉ EXTRAÑA INSISTENCIA LA DE ESTOS "HAOLES" EXTRANJEROS! HAN DE IMPONER SU VOLUNTAD AUNQUE EL CIELO Y LA TIERRA LES CAIGAN ENCIMA. QUIEREN IMPERAR SOBRE TODOS LOS HOMBRES Y SOBRE TODAS LAS COSAS AUNQUE LES CUESTE LA VIDA ¡AUNQUE TENGAN QUE MATAR, DESTRUIR, ARRASAR... E INCLUSO MORIR!
¿Y POR QUÉ? ¡AH... YO, KOOLAU EL LEPROSO, NO PUEDO ENTENDERLO!
NO PUEDO COMPRENDER LA CAUSA DE QUE LOS HABILIDOSOS MISIONEROS DE LA PALABRA DIVINA Y LOS TRAFICANTES QUE PREDICABAN EL EVANGELIO DEL RON HAYAN CONQUISTADO TODA LA TIERRA DE MIS ANTEPASADOS
BIEN, ¿QUÉ PIENSAS? ¿TE DECIDES A VENIR CON NOSOTROS?
AHÍ ESTÁ, COMO CUALQUIER OTRO "HAOLE" ESTARÍA, INFLEXIBLE, DISPUESTO A LANZARSE A CUMPLIR SU PROPÓSITO
¡HABUENOS!
ERES UN VALIENTE PODRÍA MATARTE COMO A UN PÁJARO
NO, KOOLAU, NO PODRÍAS
¿POR QUÉ NO?
PORQUE ERES UN HOMBRE, KOOLAU, UN MAL HOMBRE PERO HOMBRE AL FIN SÉ TODA TU HISTORIA, NO IGNORO QUE ASESINAS CON LA MAYOR TRANQUILIDAD DEL MUNDO
¡HUM!
¿QUÉ HAS HECHO DE MIS GENTES, DEL NIÑO Y DE LAS OTRAS TRES PERSONAS?
SE HAN ENTREGADO, Y ESPERO QUE TÚ TAMBIÉN HARÁS LO MISMO A ESO VENGO

SOY UN HOMBRE LIBRE. NUNCA HICE DAÑO A NADIE. ÚNICAMENTE PIDO QUE ME DEJEN SOLO Y EN PAZ. LIBRE HE VIVIDO Y LIBRE QUIERO MORIR. ¡NO ME RENDIRÉ JAMÁS! ¡JAMÁS!

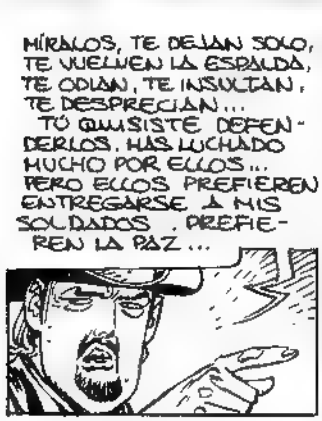
VEO, ENTONCES, QUE TU PUEBLO ES MUCHO MÁS PRUDENTE Y AVISADO QUE TÚ MIRA. SE ACERCAN. VIENEN A ENTREGARSE

69

¡KOOLAU! ¡KOOLAU! ¡MALDITO SEAS!

¡YO TE MALDIGO, KOOLAU, EN NOMBRE DE TODOS LOS KANAKAS! ¡MALDITO SEAS MIL VECES, PUES POR TU CULPA NOS VEMOS ASÍ!

¡POR TU CULPA, KOOLAU, POR TU ORGULLO! ¡MALDITO SEAS!


MÍRALOS, TE DEJAN SOLO, TE VUELVEN LA ESPALDA, TE ODIAN, TE INSULTAN, TE DESPRECIAN... TÚ QUISISTE DEFENDERLOS. HAS LUCHADO MUCHO POR ELLOS... PERO ELLOS PREFIEREN ENTREGARSE A MIS SOLDADOS. PREFIEREN LA PAZ...

¡MÁRCHATE! ¡NO ME RENDIRÉ JAMÁS! ÉSTA ES MI ÚLTIMA PALABRA, PUEDES RETIRARTE. ADIÓS

70

BANG
MI PUEBLO, MI POBRE PUEBLO, LOS ÚLTIMOS RESTOS DE ÉL, ARRASTRÁNDOSE EN ESA HORRIBLE PROCESIÓN, ENTRE LAMENTOS Y GEMIDOS... ¡CUÁNTA MISERIA Y CUÁNTA DESDICHA!
NO HAN PODIDO RESISTIR MÁS... SE ENTREGAN... QUIEREN ACABAR DE UNA VEZ CON TANTA LOCURA Y VUELCAN SOBRE MÍ TODA SU AMARGURA...
71
¡POBRE KOOLAU... HOY ES UN MAL DÍA...!
72

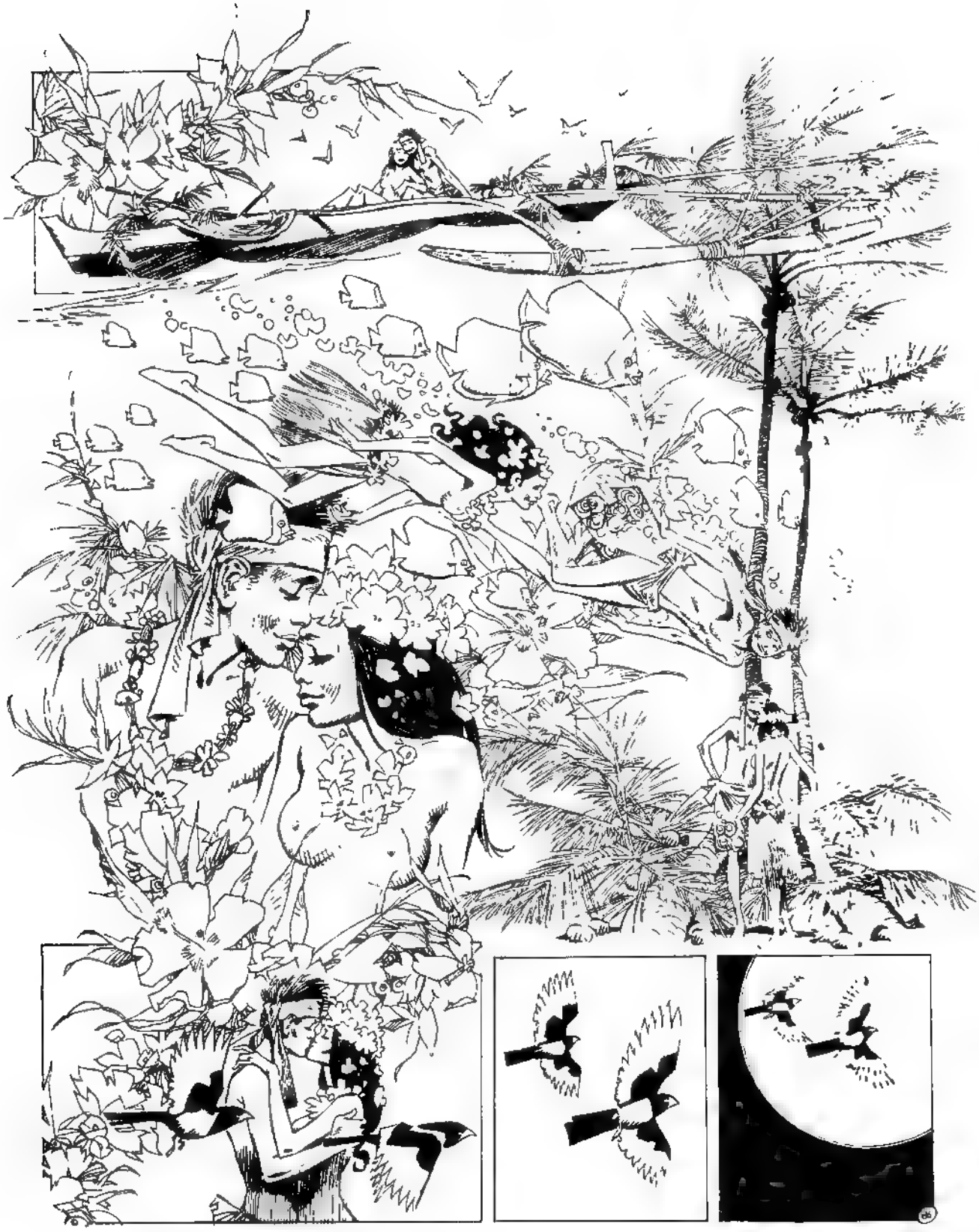
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!

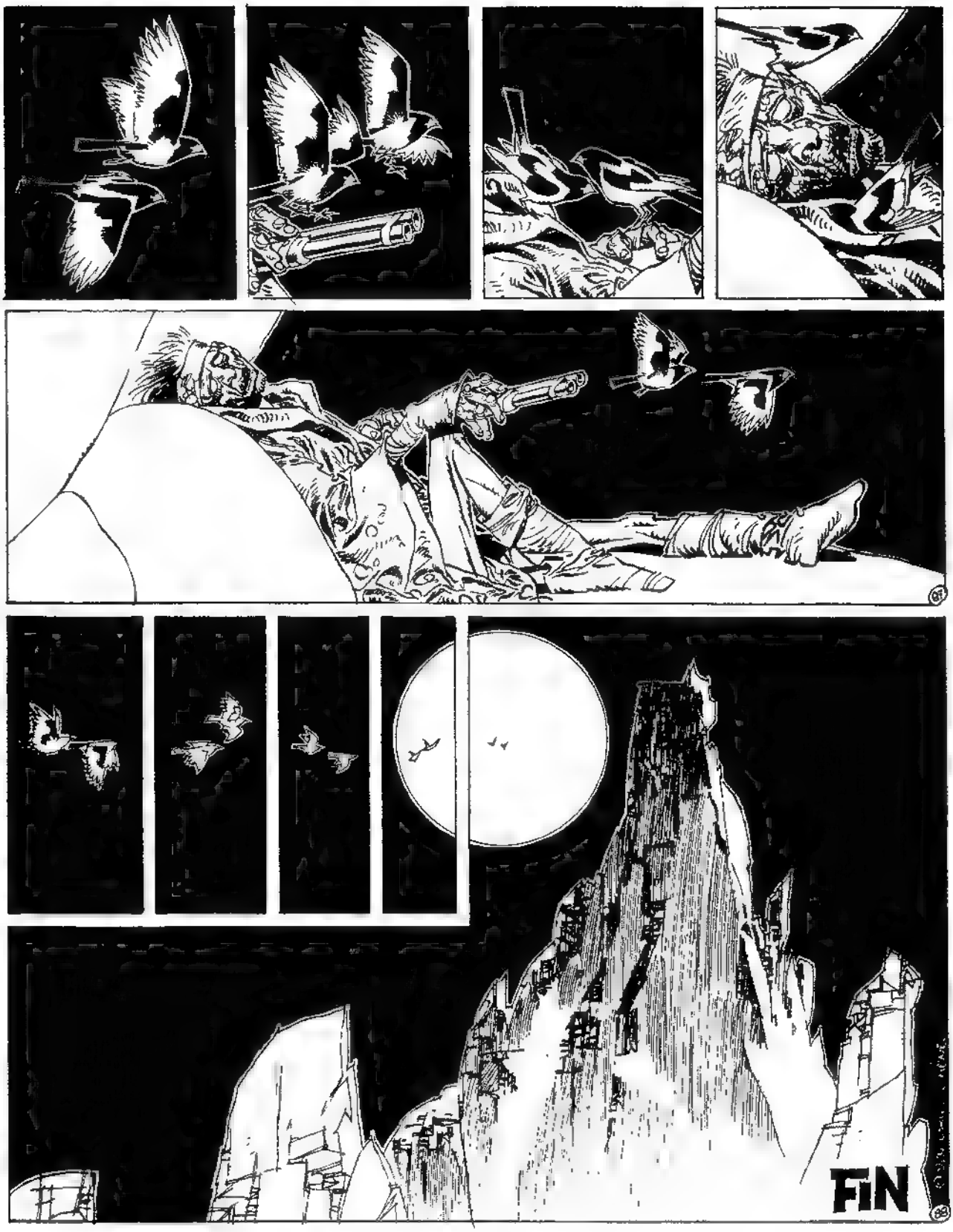
©CARLOS GIMÉNEZ 1979 –

BANG! BANG! BANG!
BANG! BANG!
BANG! BANG!
BANG! BANG!
BANG!
BANG! BANG!
BANG! BANG!
BANG! BANG!

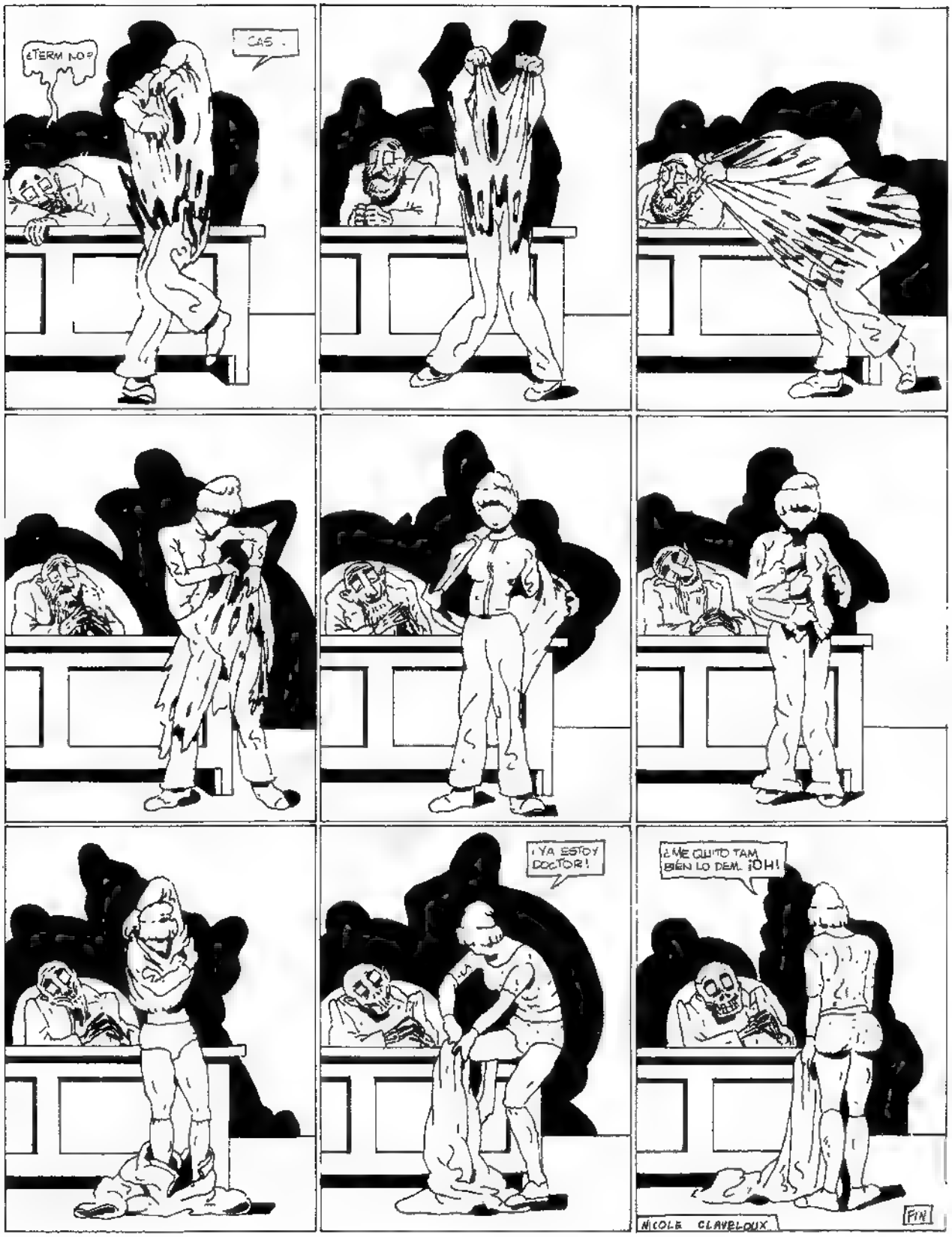
!?
!!
BANG!
BANG!
BANG!

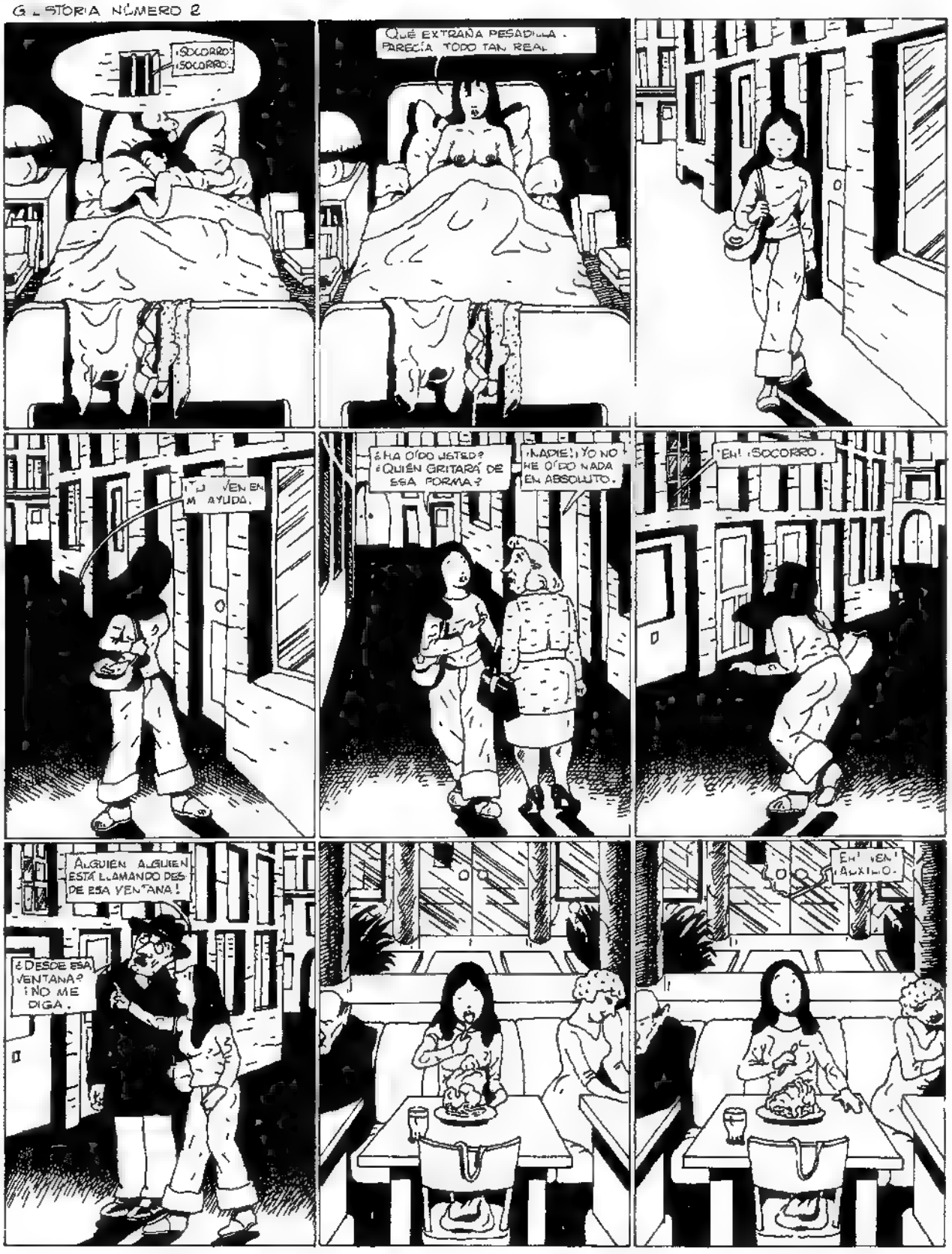
ESTÁ HERIDO, SEGURAMENTE MORIBUNDO. NO PUEDE IR MUY LEJOS NI CAUSARNOS NINGÚN MAL
LLEVAMOS SEIS SEMANAS EN EL VALLE DE KALALAU TRATANDO DE DAR CAZA A UN HOMBRE SOLO, HERIDO Y ENFERMO.. ¡SE ACABÓ! ¡NOS VOLVEMOS A HONOLULÚ!
81
82

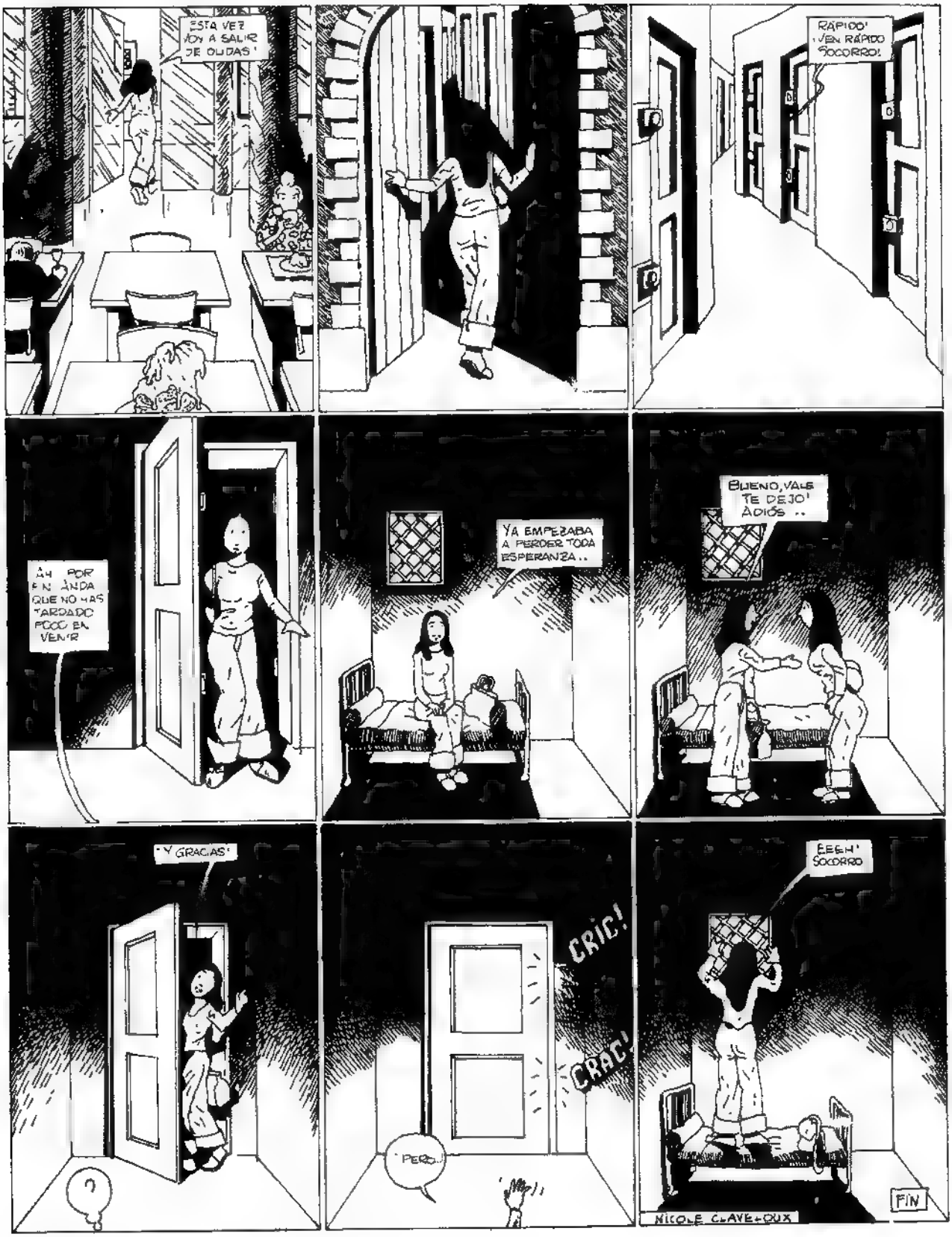


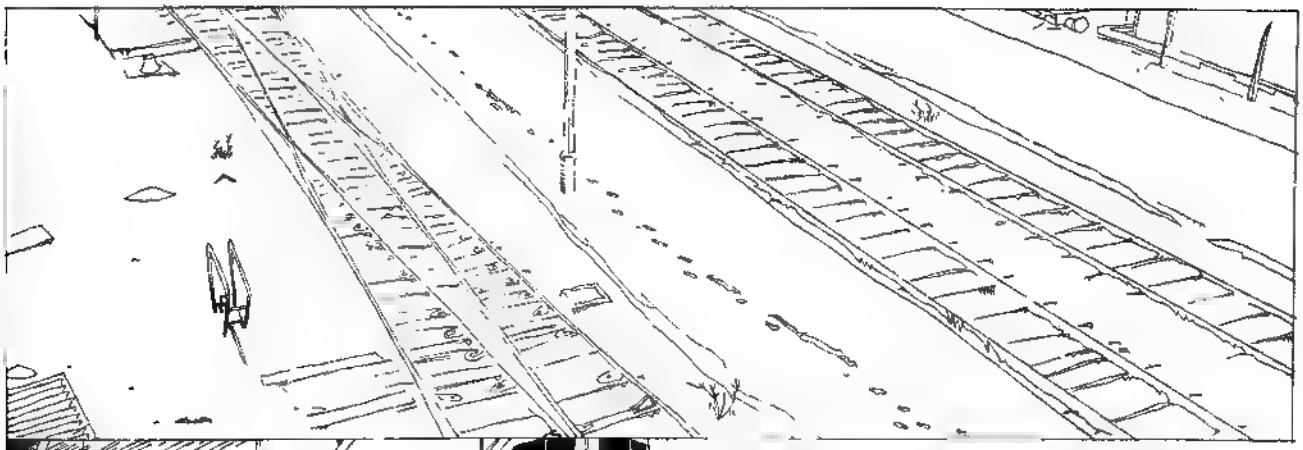

FIN

DESVÍSTASE POR FAVOR VOY A EXAMINARLA
SR.
¿ESTÁ YA?
¡NO! NO ESPERE
¿TIENE PARA MUCHO RATO?
¡NO NO YA ACABO.


¿TERM NO?
CAS .
¡YA ESTOY DOCTOR!
¿ME QUITO TAM BIÉN LO DEM. ¡OH!
NICOLE CLAVELOUX
FIN


¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
QUÉ EXTRAÑA PESADILLA. PARECÍA TODO TAN REAL
¡VEN EN MI AYUDA.
¿HA OÍDO USTED? ¿QUIÉN GRITARÁ DE ESA FORMA?
¡NADIE! ¡YO NO HE OÍDO NADA EN ABSOLUTO.
¡EH! ¡SOCORRO.
¡ALGUIEN ALGUIEN ESTÁ LLAMANDO DESDE ESA VENTANA!
¿DESDE ESA VENTANA? ¡NO ME DIGA.
¡EH! ¡VEN! ¡AUXILIO.

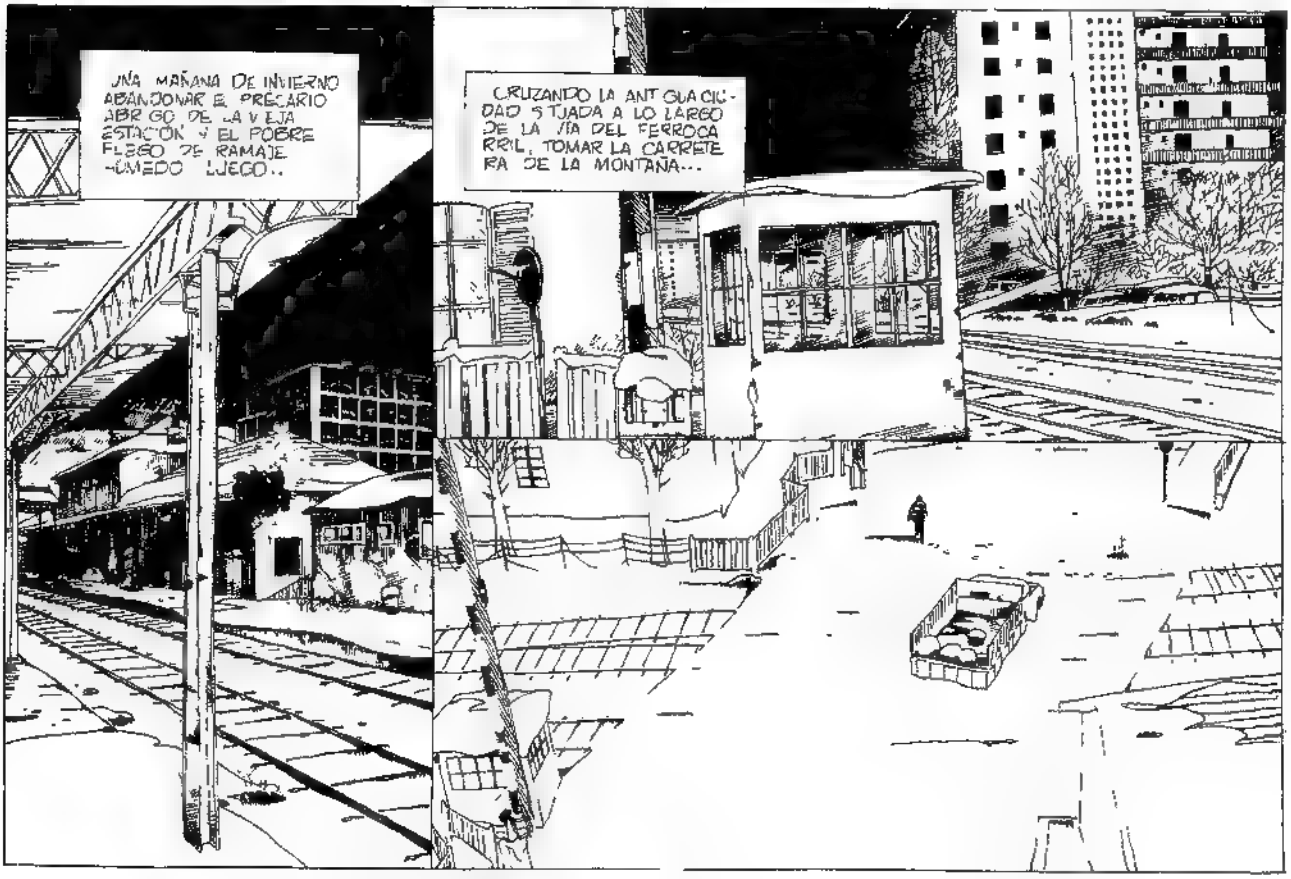

ESTA VEZ ¡VOY A SALIR DE DUDAS!
¡RÁPIDO! ¡VEN RÁPIDO SOCORRO!
AH POR FIN ANDA QUE NO MAS TARDADO POCO EN VENIR
YA EMPEZABA A PERDER TODA ESPERANZA..
BUENO, VALE TE DEJO! ADIÓS ..
¡Y GRACIAS!
CRIC!
CRAC!
¿PERO..?
¡EEEH! SOCORRO
FIN
NICOLE CLAVE-OUX

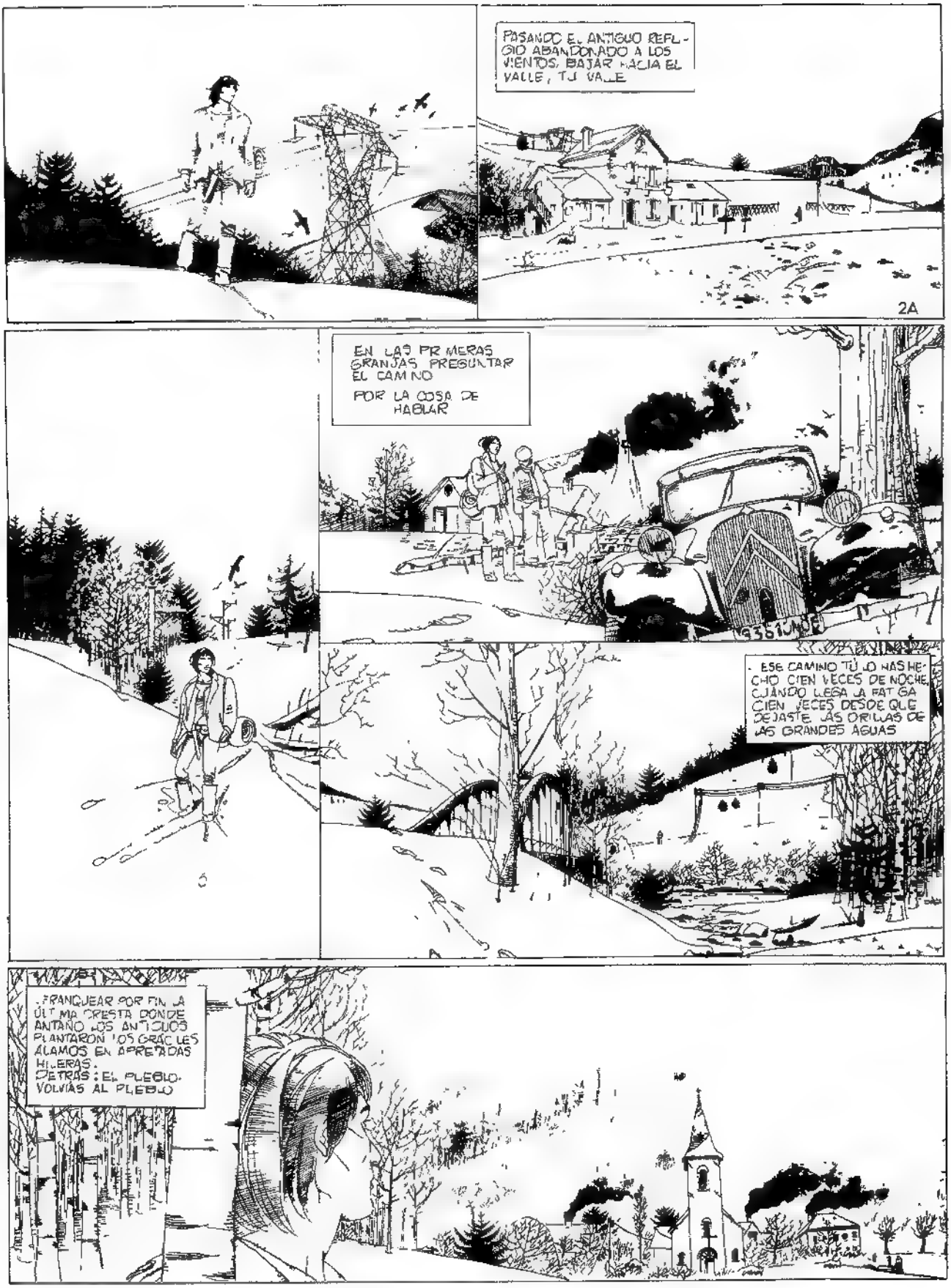


Por MICHEL CRESPIN

ALGUES

En señal de agradecimiento más que como del catena, a quienes me han animado a escribir y dibujar a Giono Buclair, [illegible] Fardi, Mezieres, Moebius y otros que se reconocerán




PASANDO EL ANTIGUO REFUGIO ABANDONADO A LOS VIENTOS, BAJAR HACIA EL VALLE, TU VALLE
2A
EN LAS PRIMERAS GRANJAS PREGUNTAR EL CAMINO
POR LA COSA DE HABLAR
- ESE CAMINO TÚ LO HAS HECHO CIEN VECES DE NOCHE, CUANDO LLEGA LA FATIGA CIEN VECES DESDE QUE DEJASTE LAS ORILLAS DE LAS GRANDES AGUAS
- FRANQUEAR POR FIN LA ÚLTIMA CRESTA DONDE ANTAÑO LOS ANTIGUOS PLANTARON LOS GRÁCILES ÁLAMOS EN APRETADAS HILERAS.
DETRÁS: EL PUEBLO.
VOLVÍAS AL PUEBLO

DE LEJOS VISTE A LA MUCHACHA DEMASIADO DE LEJOS PARA DISTINGUIRLA BIEN PERO TE ACORDASTE DE TUS JUEGOS DE ENTONCES TAMBIÉN EL NIÑO QUE CORRÍA HACIA EL CASERÓN
3A

ENTONCES SUPISTE QUE THOMAS VIVÍA
...OS REÍSTEIS Y DURANTE UN MOMENTO SÓLO SE OYÓ EL CANTO DEL TORRENTE
EN EL FONDO DE TU MEMORIA REENCONTRASTE SU ROSTRO Y SUS GESTOS Y MIL COSAS OLVIDADAS LE OÍSTE DECIR CON LA MISMA VOZ Y LAS MISMAS PALABRAS.. "¿QUÉ HAY, MUCHACHO, QUÉ TE CUENTAS?"
3B

...ERA MEDIODÍA THOMAS DECIDIÓ QUE COMERÍAS EN SU CASA

VINO LA HORA SILENCIOSA Y APACIBLE EN QUE SE AVIVA EL ESPÍRITU... DE LA COCINA SUBÍA OLOR A CAFÉ Y EL APAGADO SONIDO DEL PAPEL CON QUE THOMAS ENVOLVÍA TABACO NEGRO SE MEZCLABA CON LOS RUIDOS PROCEDENTES DE LAS CASAS, CON LA RESPIRACIÓN DEL PUEBLO.

LA COMIDA ESTUVO ANIMADA CON LOS GRITOS Y LAS RISAS DESENFRENADAS DE LOS NIÑOS, QUE SE AMONTONABAN JUNTO A LA PUERTA

4A

En cantabas la canción del pasado que habla de carreteras y de antonios les
Lo cantabas la canción del pasado

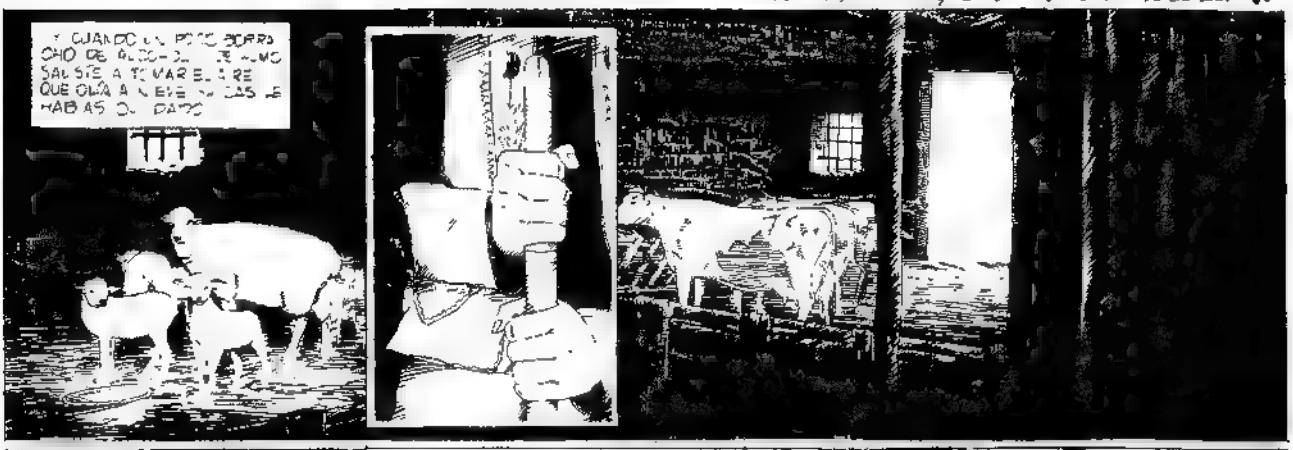
...ENTONCES SALISTE AL SOL, EL CUAL YA ALARGABA LAS SOMBRAS Y POR UN INSTANTE

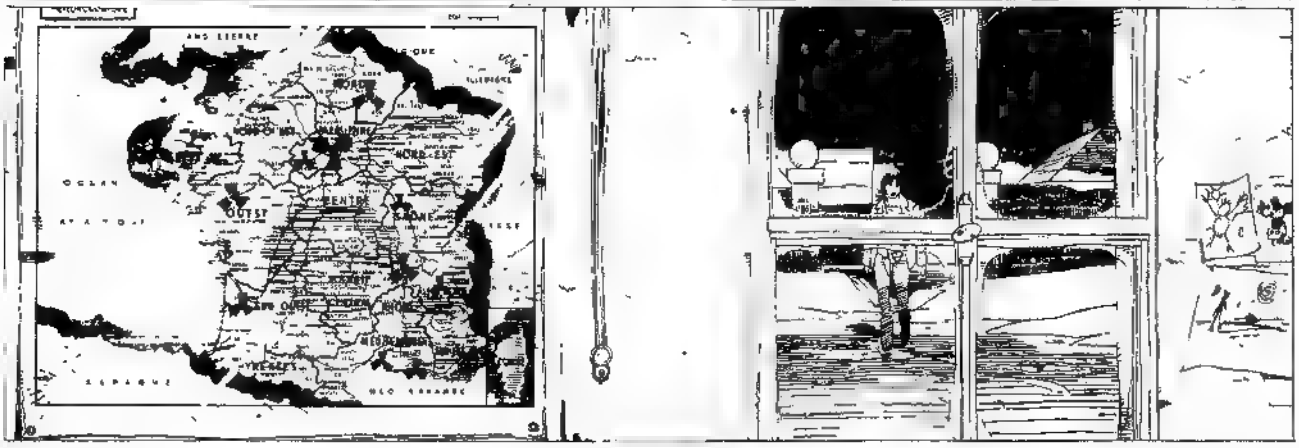
1861

EL TIEMPO PARECIÓ DETENERSE

RECORDASTE QUE SE LLAMABA ÁLGUES PORQUE SU PADRE ERA UN HOMBRE DEL SUR
Y AQUEL JOVEN MORENO QUE SE VEÍA ALLÍ, ENTRE EL VAPOR DE LA MATANZA ¡MICHEL! ¡MICHEL-EL-DE-LA-GRANJA-DE ARRIBA!
¿TU HERMANO?
AL CRUZARSE LAS MIRADAS SUPISTE QUE LOS VIEJOS ODIOS DE LA INFANCIA PERMANECÍAN AGAZAPADOS, LISTOS PARA SALTAR EL FRÁGIL BARNIZ DE LOS AÑOS
¡Hola hombre! ¡Qué tiempo! ¿Cómo te va?
ÉL TE INVITÓ A PROBAR EL AGUARDIENTE DEL AÑO Y, EN LA OSCURA PIEZA, OS REÍSTEIS MUCHO PARA OCULTAR LA DESAZÓN. ÁLGUES HABÍA BAJADO AL TORRENTE, CON LAS MUJERES

♪ Tu cantabas la cancion del pasado que habla de carreteras ♫

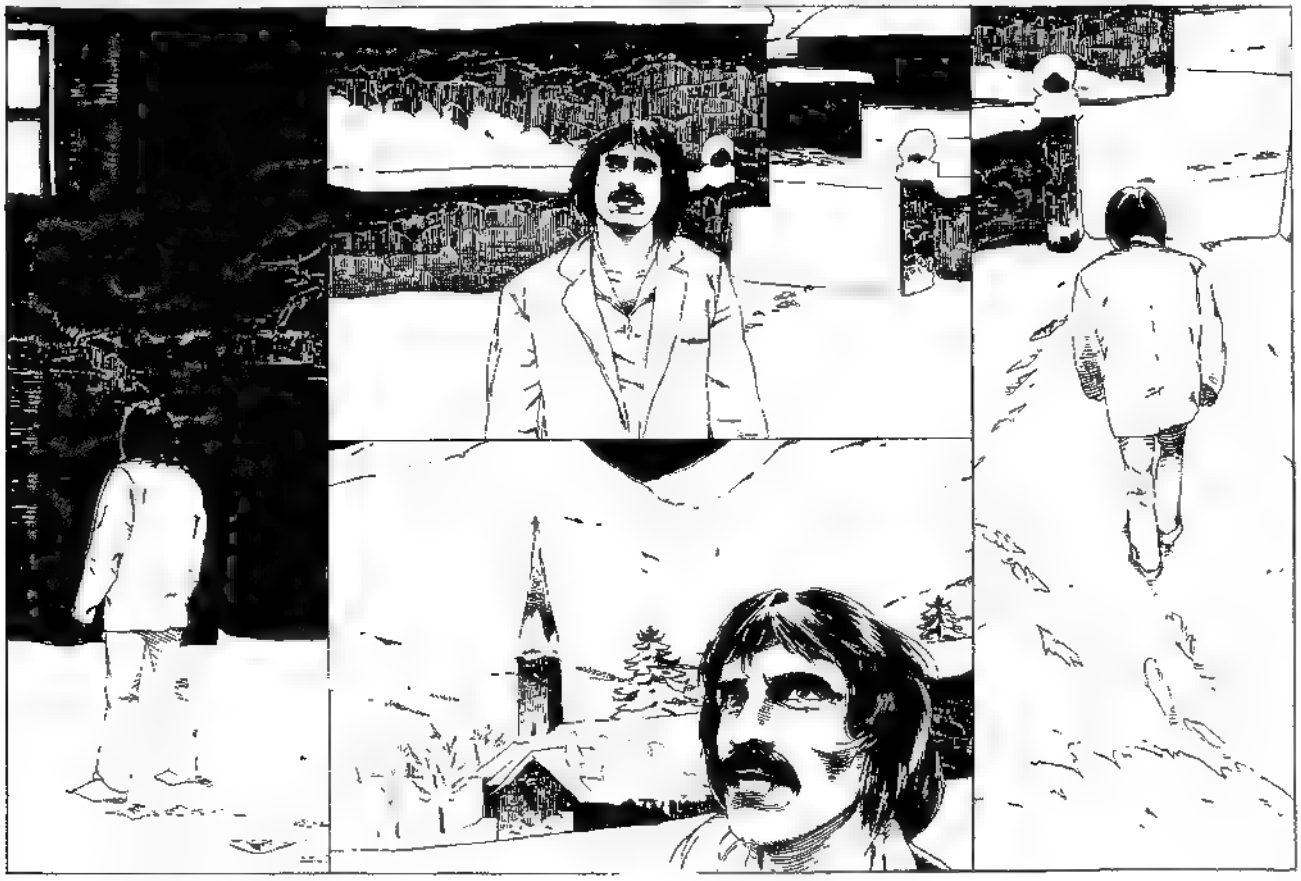




EN PEQUEÑOS GRUPOS, CAÍDA YA LA NOCHE HOMBRES Y MUJERES VINIERON A PASAR LA VELADA...
THOMAS CON OJOS SOÑADORES, SENTÓ A ALGUES A SU MESA. Y TERMINADA LA CENA
HABLASTE DE LAS GRANDES AGUAS Y DE LAS CIUDADES LACUSTRES Y TAMBIÉN DE UN HOMBRE LLAMADO SIMÓN Y DEL RÍO QUE
TUVISTE QUE CONTAR TU VIAJE TE CONVERTISTE EN EL CENTRO DE ATENCIÓN
...DISCURRE AL SUR Y HABÍA LUZ EN LOS OJOS DE LAS MUJERES Y UN POCO DE ENVIDIA EN LOS ROSTROS GRAVES DE LOS HOMBRES

TAMBIÉN ESCUCHABA THOMAS Y SU MIRADA PARECÍA VIAJAR HACIA AQUELLA CIUDAD A ORILLAS DEL AGUA
...OÍA UNA CANCIÓN DE HACE MUCHO TIEMPO QUE HABLABA DE CASINO EN RUINAS Y DE GAVIOTAS CANTARINAS...
LUEGO, COMO SI QUISIERA ROMPER EL ENCANTO, SACÓ SU VIOLÍN DE UN ESTUCHE DE MADERA CLARA LENTAMENTE SUS DEDOS RECORRIERON EL MÁSTIL
CUANDO FINALMENTE TERMINARON LOS BAILES Y CADA CUAL SE FUE A SU CASA THOMAS TE ENSEÑÓ TU HABITACIÓN

..THOMAS?
-KLK
FUERA HABIA DEJADO DE CAER A NIEVE Y EN LA HABITACION SILENCIOSA
SOLO EL SONIDO DE UN ROCE DE TELAS ORIGINADO POR DEDOS TEMBLOROSOS



APENAS HABÍA DESPUNTADO EL SOL DE AQUEL NUEVO DÍA, CUANDO PASASTE LA MONTAÑA

DURANTE LA NOCHE, LOS LOBOS HABÍAN CRUZADO EL PUEBLO Y CAMINASTE SOBRE SUS HUELLAS.

MÁS TARDE, ALGUES SALIÓ DEL CASERÓN AL AIRE PICANTE DE LAS MAÑANAS DE NIEVE.

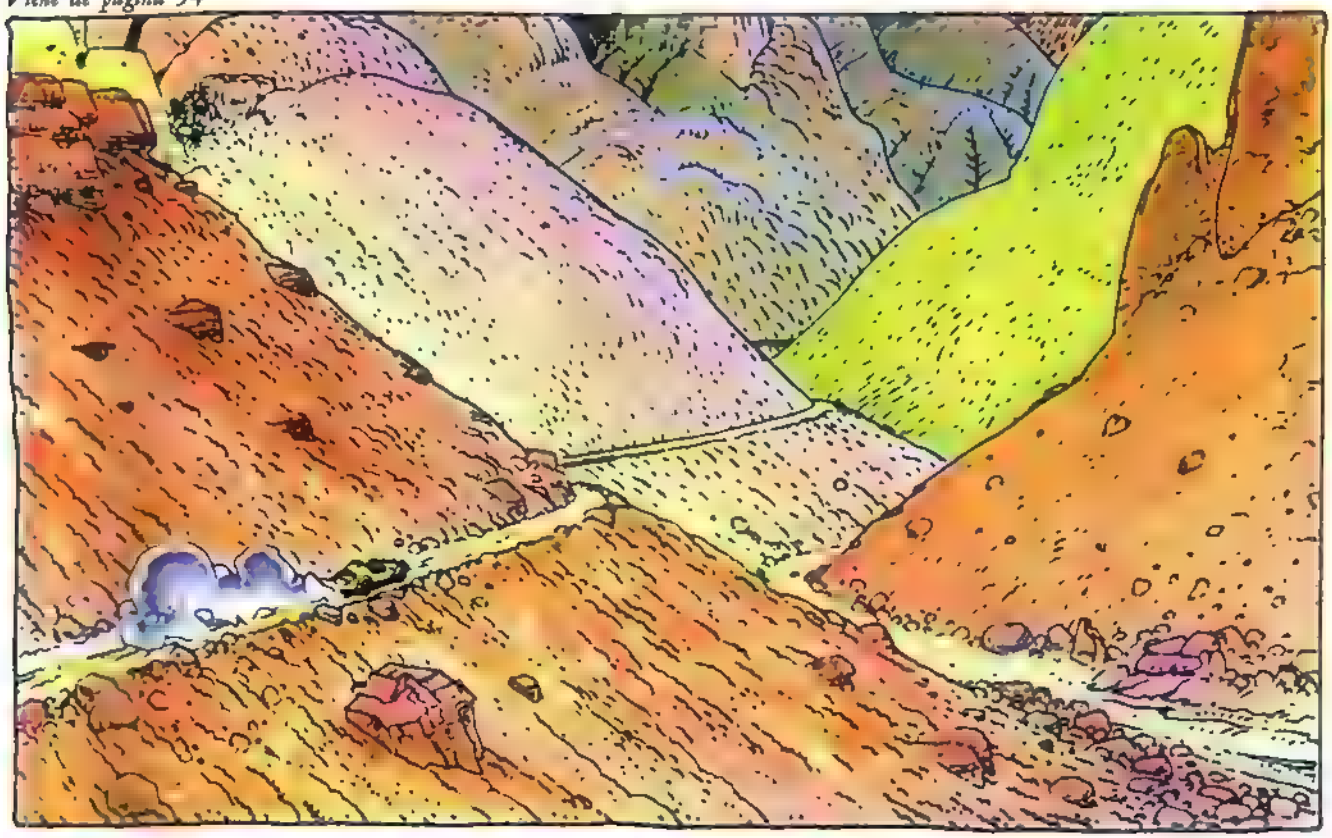
SONABA EN SU CABEZA UNA CANCIÓN DULCE Y TRISTE, Y BELLA COMO LA PRIMAVERA, Y LA CANCIÓN DECÍA ASÍ

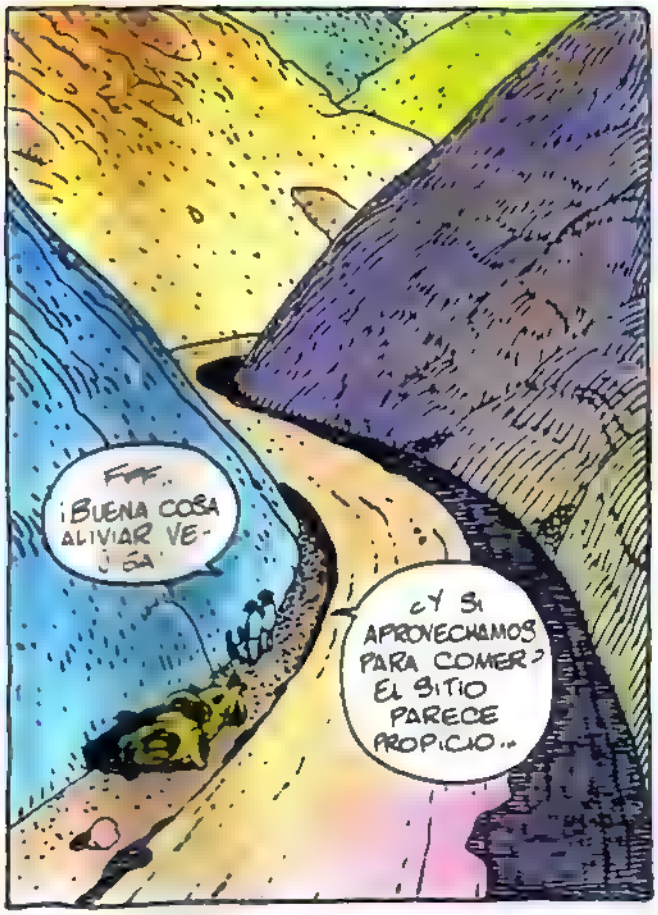
Tu cantabas la canción del pasado
Que había de carreteras
Y de automóviles
Tu cantabas la canción del pasado
Entonces sentí ganas
De llorar

FIN

COPYRIGHT METAL KURLANT

Viene de página 34





TOUCH!..
BARTINIFLOR IR DESPACIO LLEGAR SEGURO..
MÁS TARDE EN LA CLARA NOCHE DE FHARA-GONES-CIA...
¡SER FIN VIAJE! SENTIR DESDE AQUÍ ONDAS ESPIRALES. ¡HUM! NO IDEAL PARA MUTACIÓN BIOCARBONO-EXÓTICA!
MAESE COOM EMPIEZO A TENER SERIAS DUDAS SOBRE EL ÉXITO DE NJESTRA EMPRESA!
SOBRE TODO, NO DEJAR DEMONIO DUDA DESANMAR ¡NOSOTROS PODER HACER
AHORA SUBIR CIMA "HONDONADA DE LAS NUBES"!
M.BOUS 17

¡APRISA!... PRONTO, HORA DE CONJUNCIÓN CON GRAN FASMA... LUEGO, DEMASIADO TARDE

PUFF, PUFF... ¡LAS QUE ME ESTÁ HACIENDO PASAR ESTE TERRESTRE!

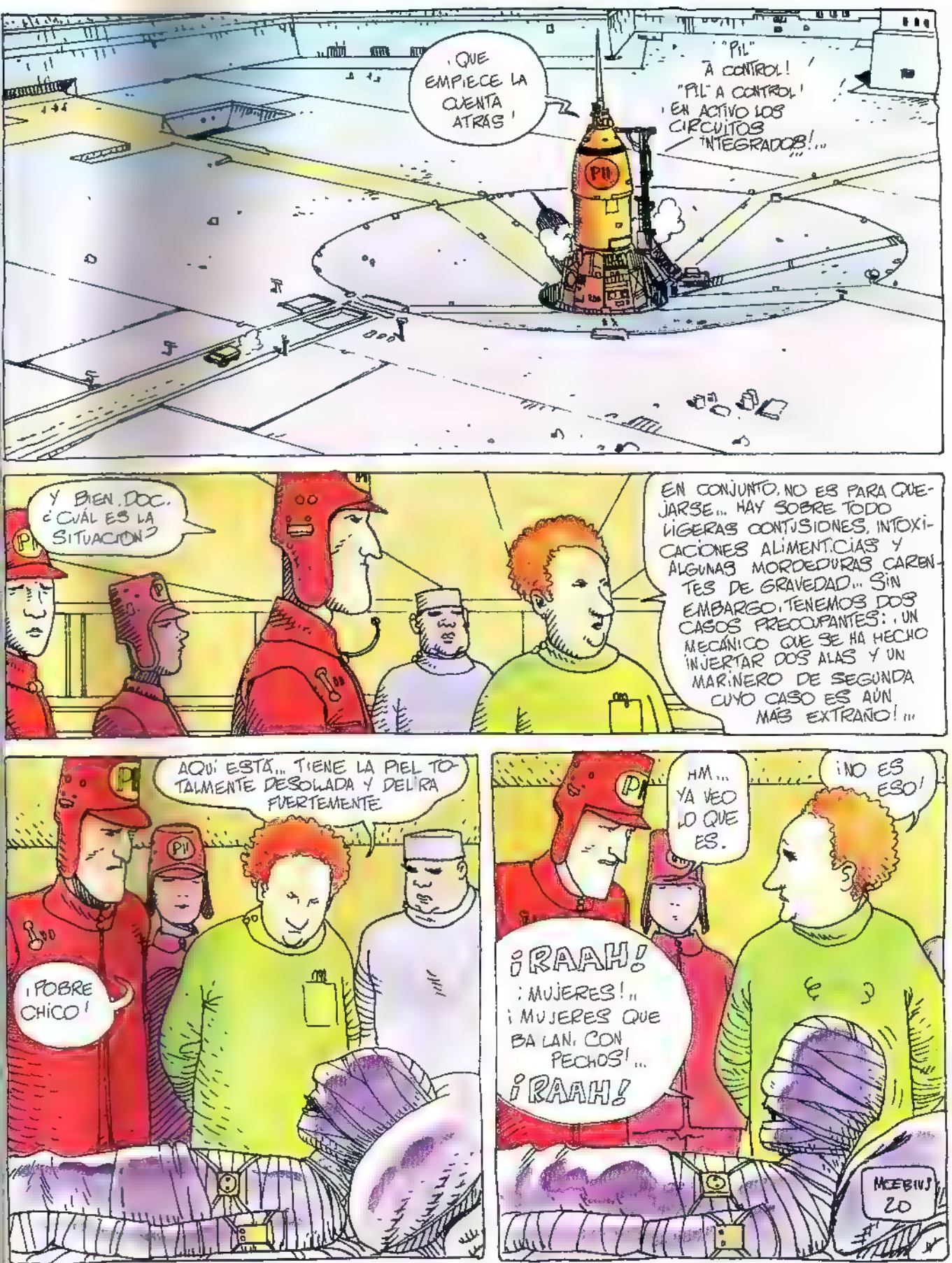
¡PEQUEÑO ESFUERZO MÁS!... ¡LA CIMA CASI!

¡AL FIN!

AHORA, BAJAR HONDONADA.

MOEBIUS 18

AL DÍA SIGUIENTE...
¿ASÍ QUE FOSTER SIGUE FALTANDO A LA VISTA?... ¡HAY QUE FASTIDIARSE! ¡HAY QUE FASTIDIARSE!
MUCHOS HOMBRES HAN VUELTO EN ESTADO LAMENTABLE, SEÑOR. SE DIRÍA QUE HEMOS LLEGADO EN PLENA FIESTA DE LAS MUTACIONES... LAS AUTORIDADES DE PHARAGONESCIA PRETENDEN QUE SIEMPRE ES ASÍ EN FASE IV.
¡AH, SÍ, FOSTER.. ESE PEQUEÑO BARBUDO!
PA
SB 3ª II
¿CÓMO? ¿ESTÁN EN FASE IV? HM... EL REGLAMENTO ES EL REGLAMENTO: ¡HAY QUE ABANDONAR A FOSTER EN PHARAGONESCIA! ... LA PRÓXIMA NAVE PASARÁ DENTRO DE TRES AÑOS Y LE JUZGARÁ POR DESERCIÓN... ¡GERARDO, PREVENGA A LAS AUTORIDADES LOCALES DE LO QUE PASA! ¡Y QUE EMPIECEN LOS PREPARATIVOS DE DESPEGUE!
PII
DD
¡LE ESTOY DICIENDO QUE NO SE PUEDE IR MÁS DEPRISA!... ¡AH, AH! ESTA! ¡YA VEO LA TORRE DEL ASTROPUERTO!
¡NO PODRÉ LLEGAR A TIEMPO AL "P'L" Y VOY A QUEDAR ATRAPADO EN ESTE MUNDO ABSURDO HASTA EL FIN DE MIS DÍAS!
NO PREOCUPARSE, TERRESTRE... ¡VIDA EN PHARAGONESCIA, MUY PLACENTERA FUERA DE FIESTA DE LAS MUTACIONES!
MŒBIUS 19

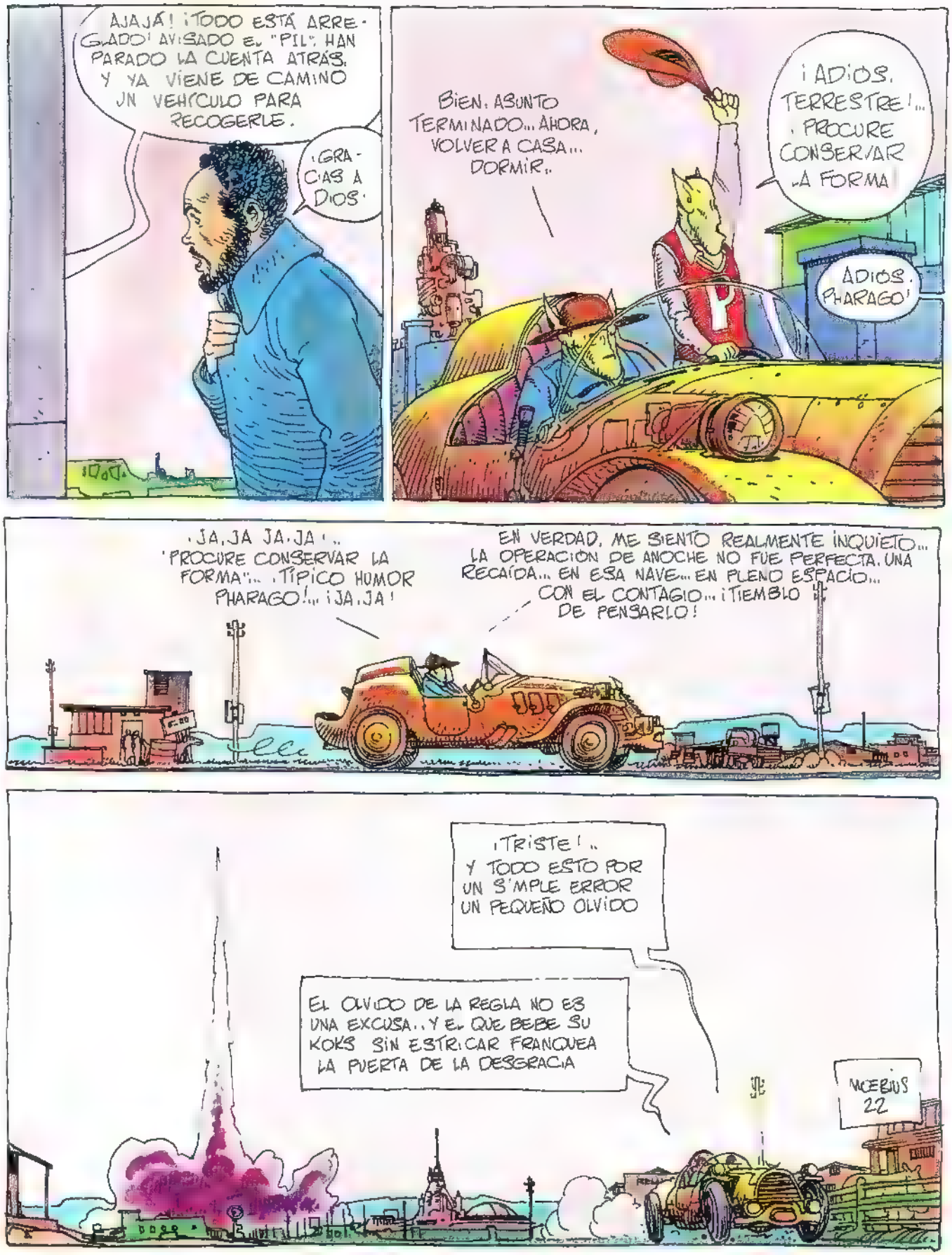

¡QUE EMPIECE LA CUENTA ATRÁS!
"PIL" A CONTROL! "PIL" A CONTROL! ¡EN ACTIVO LOS CIRCUITOS INTEGRADOS!...
PIL
Y BIEN, DOC. ¿CUÁL ES LA SITUACIÓN?
EN CONJUNTO, NO ES PARA QUEJARSE... HAY SOBRE TODO LIGERAS CONTUSIONES, INTOXICACIONES ALIMENTICIAS Y ALGUNAS MORDEDURAS CARENTES DE GRAVEDAD... SIN EMBARGO, TENEMOS DOS CASOS PREOCUPANTES: ¡UN MECÁNICO QUE SE HA HECHO INJERTAR DOS ALAS Y UN MARINERO DE SEGUNDA CUYO CASO ES AÚN MÁS EXTRAÑO!...
AQUÍ ESTÁ... TIENE LA PIEL TOTALMENTE DESOLLADA Y DELIRA FUERTEMENTE
¡POBRE CHICO!
HM... YA VEO LO QUE ES.
¡NO ES ESO!
¡RAAH! ¡MUJERES!... ¡MUJERES QUE BALANCEAN CON PECHOS!... ¡RAAH!
MOEBIUS 20

¿SE QUEDAN ESPERANDO HASTA QUE PARTA EL "PIL"? ¿QUIEREN?
¡FALTARÍA MÁS!... PERO LO SUYO ESTÁ RESUELTO: ¡CONSEGUIRÁ EMBARCAR! ASÍ QUE NO TEMA NADA... ¡VÁYASE Y RÁPIDO!

VERÁ... PARA PODER ENTRAR TIENE QUE DEVOLVER EL PASE
¡ESCUCHE! LO PERDÍ A LA VEZ QUE EL UNIFORME LLAME AL "PIL": ELLOS LE CONFIRMARÁN QUE UN TAL J.D. FOSTER FALTA A... A LISTA... ¡VAMOS! ¡DESE PRISA O SERÁ DEMASIADO TARDE!
¡EN EL FONDO, COMPRENDO SU PREOCUPACIÓN!
¡BAILAR DE ALEGRÍA DEBERÍA MÁS BIEN! MILAGRO HABER RECUPERADO FORMA NORMAL.

¡UFFF! FATIGADO POR LARGA NOCHE' MAGIA, VUELOS, SALTOS, CEREMONIAS, CÁNTICOS, DANZAS, MUTACIONES, ATAQUES DE DEMONIOS TENSIÓN EXCESIVA... TERRESTRE DEMASIADO DURO... MAESE COOM DEMASIADO VIEJO
CREÍ QUE NO LLEGARÍA NUNCA... HAY ALGO EXTRAÑO EN LA CONFORMACIÓN DE LOS TERRESTRES. ... UNA ESPECIE DE RESISTENCIA TREMENDA A LOS FLUJOS DE ENERGÍA Y UN PLANO MENTAL DEMASIADO PESADO... NO ME EXTRAÑA QUE SU INESTABILIDAD A NIVEL DE LA COHERENCIA MOLECULAR ¡ES JUEGUE MALAS PASADAS
¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!

¿QUÉ PASA? ¿QUÉ PASA?
¿HOLA?... ¿SITB?... AQUÍ OSDINE LAREX, EL VIGILANTE DE LA ENTRADA... ¡SÍÍÍ! ¿PODRÍAS PONERME CON EL "PIL"?... ¡NO... EN SEGUIDA!... YA SÉ YA SÉ...
MOEBIUS 21


¡AJAJÁ! ¡TODO ESTÁ ARREGLADO! AVISADO EL "PIL": HAN PARADO LA CUENTA ATRÁS. Y YA VIENE DE CAMINO UN VEHÍCULO PARA RECOGERLE.
¡GRACIAS A DIOS.
BIEN. ASUNTO TERMINADO... AHORA, VOLVER A CASA... DORMIR..
¡ADIOS, TERRESTRE!.. PROCURE CONSERVAR LA FORMA
ADIOS, PHARAGO!
¡JA, JA JA, JA!.. "PROCURE CONSERVAR LA FORMA"... ¡TÍPICO HUMOR PHARAGO!... ¡JA, JA!
EN VERDAD, ME SIENTO REALMENTE INQUIETO... LA OPERACIÓN DE ANOCHE NO FUE PERFECTA. UNA RECAÍDA... EN ESA NAVE... EN PLENO ESPACIO... CON EL CONTAGIO... ¡TIEMBLO DE PENSARLO!
¡TRISTE!.. Y TODO ESTO POR UN SIMPLE ERROR UN PEQUEÑO OLVIDO
EL OLVIDO DE LA REGLA NO ES UNA EXCUSA.. Y EL QUE BEBE SU KOKS SIN ESTRICAR FRANQUEA LA PUERTA DE LA DESGRACIA
MOEBIUS 22

EFECTIVAMENTE, UN MES MÁS TARDE. EN EL ESPACIO PROFUNDO...

ESTABAMOS DE GUARDIA EN LOS GENERADORES COAXIALES, Y SE TRANSFORMÓ DE REPENTE.. ANTE MIS OJOS!

¡YO TAMBIÉN LO VI!... ¡LA COSA EMPEZÓ POR LAS PIERNAS!

MAYOR... ¡ESTO ALTERA A LOS OTROS ENFERMOS!

NUNCA HABÍA OCURRIDO NADA PARECIDO. STARK LLAME AL COMANDANTE... ¡QUE VENGA A LA ENFERMERÍA, ES URGENTE!

¡CUIDADO! ¡ESTÁN VOLVIENDO A SALIR TUBOS DEBAJO!

¡MU... MUJERES CON PECHOS. ¡ARGH!

¡JONES POR FAVOR! ¡HAGA CALLAR A ÉSE!

¡AÍSLEN A ESTA... COSA EN LA SALA DE CUARENTENA

¡INCREÍBLE! ¡INAUDITO!.. ¡MIREN.. ESO ESTÁ CAMBIANDO DE COLOR!

¿ESTÁN SEGUROS DE QUE NO ES CONTAGIOSO?

¿QUE OCURRE?

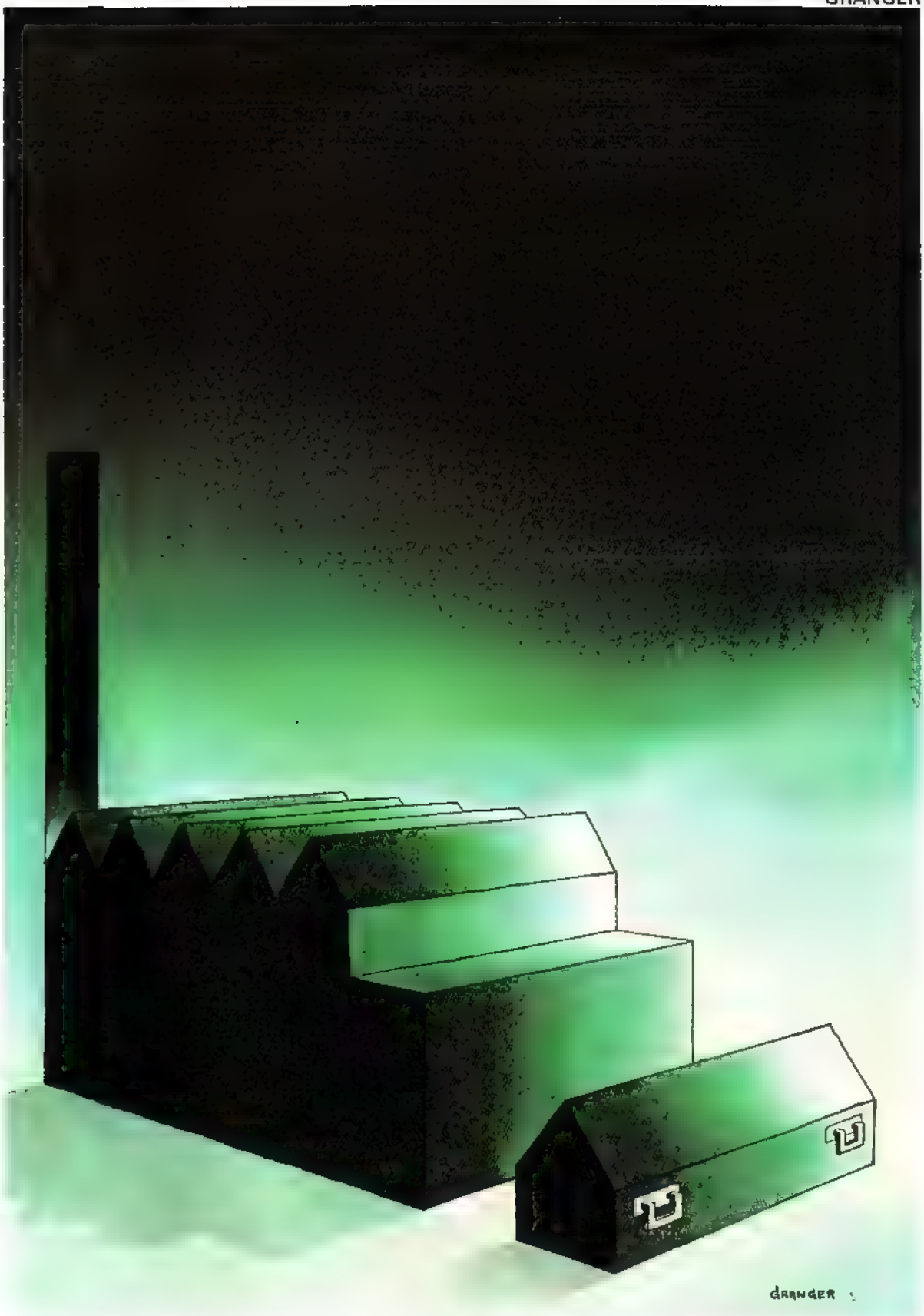
PARECE QUE UN MONSTRUO SE HA INTRODUCIDO A BORDO!

UN MONSTRUO? ¡PUES SÍ LO QUE NOS FALTABA

¡YA ESTÁ TENGO SUS COORDENADAS HE AQUÍ SUS DATOS... SE TRATA DEL NOMBRE QUE VINO CON RETRASO DE PHARAGONESCA ¡ACABABA DE CUMPLIR EL ARRESTO REGLAMENTARIO

BIEN KOWALSKY. ¿QUÉ ES ESO TAN URGENTE QUE ME OBLIGA A MÍ A BAJAR A LA ENFERMERÍA?
NO SÉ EXACTAMENTE COMANDANTE PARECE QUE UNO DE LOS HOMBRES SE HA PUESTO MALO
¿ESO ES TODO?
ES QUE SE TRATA DE UNA ENFERMEDAD EXTRAÑA QUE...
¿HA DICHO UNA ENFERMEDAD EXTRAÑA?
¡EXTRAÑA Y CONTAGIOSA, COMANDANTE!
FIN.
MŒBIUS 26
COPYRIGHT METAL HURLANT

GRANGER



LA JUBILACION

Diálogo en la cumbre

POR LAUZIER

DICE QUE NO SE ASOMBRARÍA DE QUE MI INCOMPETENCIA SE DEBIERA A UNA FALTA DE MOTIVACIONES IDEOLÓGICAS Y QUISIERA SABER SI EXISTEN EN BUGANDA CAMPOS DE REEDUCACIÓN PARA GENTE COMO YO

¡DICE QUE TODOS LOS AFRICANOS DEBERÍAN PASAR POR CAMPOS DE REEDUCACIÓN POR EL TRABAJO!

DÍGALE QUE DESDE LUEGO DISPONEMOS DE CAMPOS DE REEDUCACIÓN POR EL TRABAJO PARA LOS INDIVIDUOS QUE CARECEN DE MADUREZ POLÍTICA...

ENCUENTRO ESAS INSINUACIONES EXTREMADAMENTE HIRIENTES PARA LAS PROGRESISTAS MASAS AFRICANAS

VERÁ. DE NUEVO HE VUELTO A METER LIBERAMENTE LA PATA.. ÉL QUERÍA DECIR QUE EL DESARROLLO DE ESOS CAMPOS LE PARECE NECESARIO EN TODOS LOS PAÍSES AFRICANOS

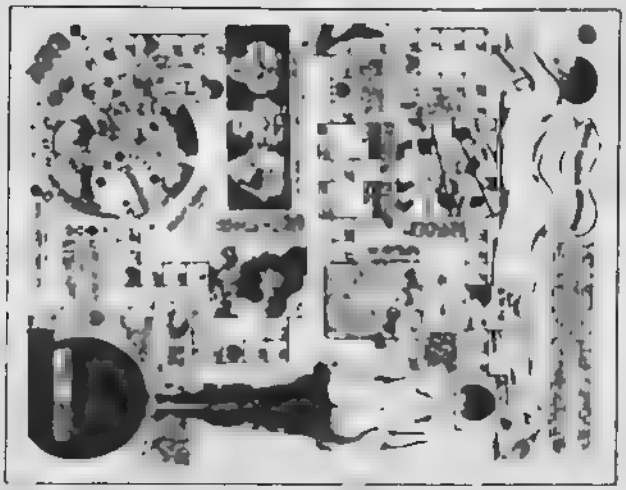
DICE QUE EL PUEBLO SOVIÉTICO ESTÁ DISPUESTO A PROPORCIONAR AYUDA FRATERNAL AL PUEBLO BUGALDÉS EN SU LUCHA POR CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA.
RESPÓNDALE QUE TENEMOS GRAN NECESIDAD DE LA AYUDA DESINTERESADA DEL PUEBLO SOVIÉTICO.
DICE QUE, EN TAL CASO, SÓLO LE QUEDA RETIRARSE Y SACAR LAS CONSECUENCIAS PRÁCTICAS DE VUESTRA DECLARACION.
¡CÓMO!... ¡SEGURO QUE ESTO ES UN MALENTENDIDO! ¿QUÉ LE HA DICHO? ¡HABLE! ¡HABLE!
SE RIÉ PORQUE HA COMPRENDIDO QUE HE COMETIDO UN ERROR DE TRADUCCIÓN... BUF... ¡LO QUE LE HE DICHO SIGNIFICA EN RUSO QUE NO TENEMOS NINGUNA NECESIDAD DE LA AYUDA INTERESADA DEL PUEBLO SOVIÉTICO!
¡DÍGALE QUE USTED ES UNO DE ESOS PSEUDOINTELECTUALES DE LA ANTIGUA BURGUESÍA QUE NOS VEMOS OBLIGADOS A UTILIZAR A FALTA DE ALGO MEJOR, Y QUE LE VUELVO A PRESENTAR TODAS MIS EXCUSAS!

COPYRIGHT· DARGAUD PRESSE

FIN

Desclozeaux

DOS REGALOS
para nuestros lectores



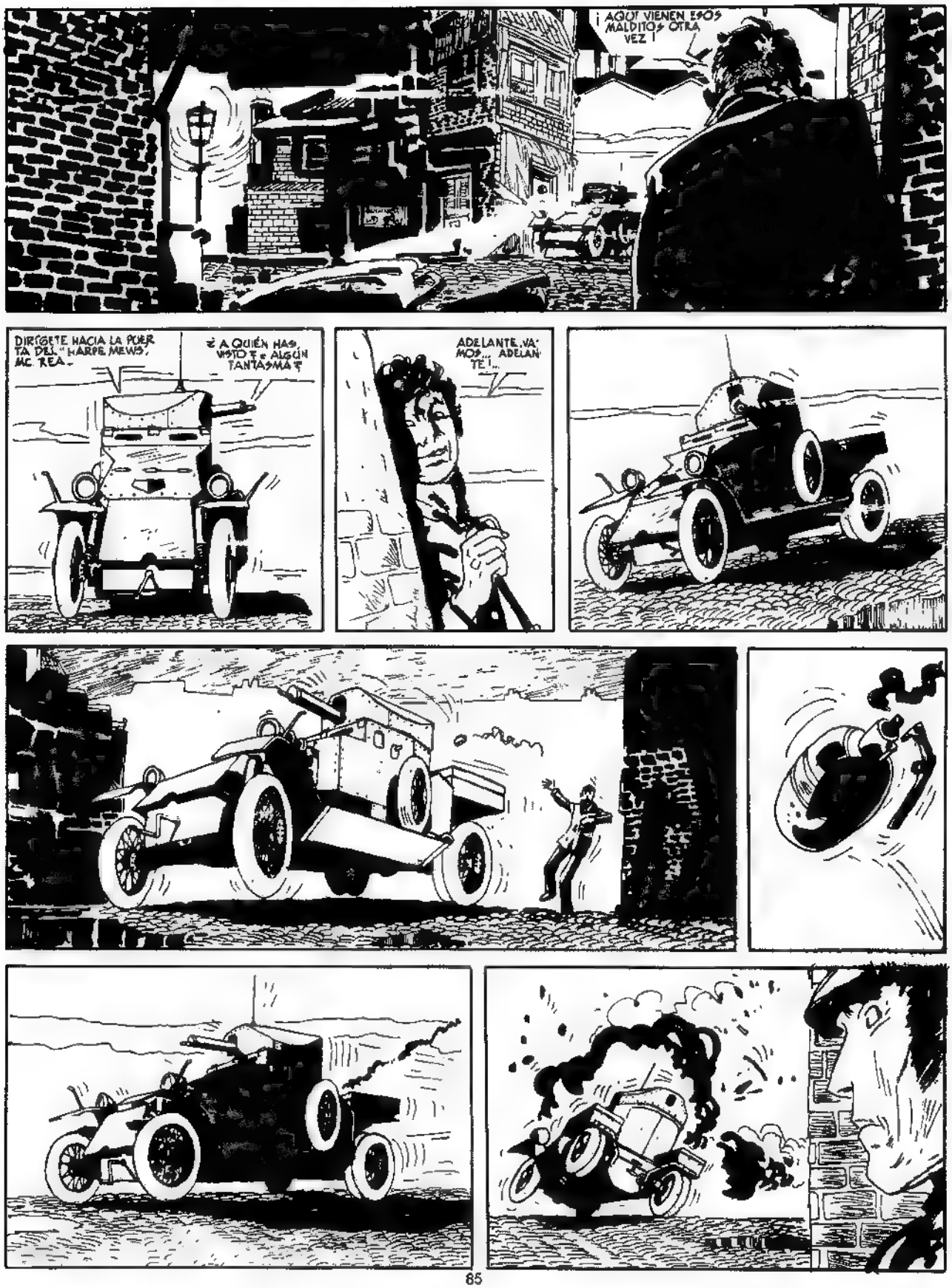
EL JUEGO DE VALENTINA

moebius - arzach

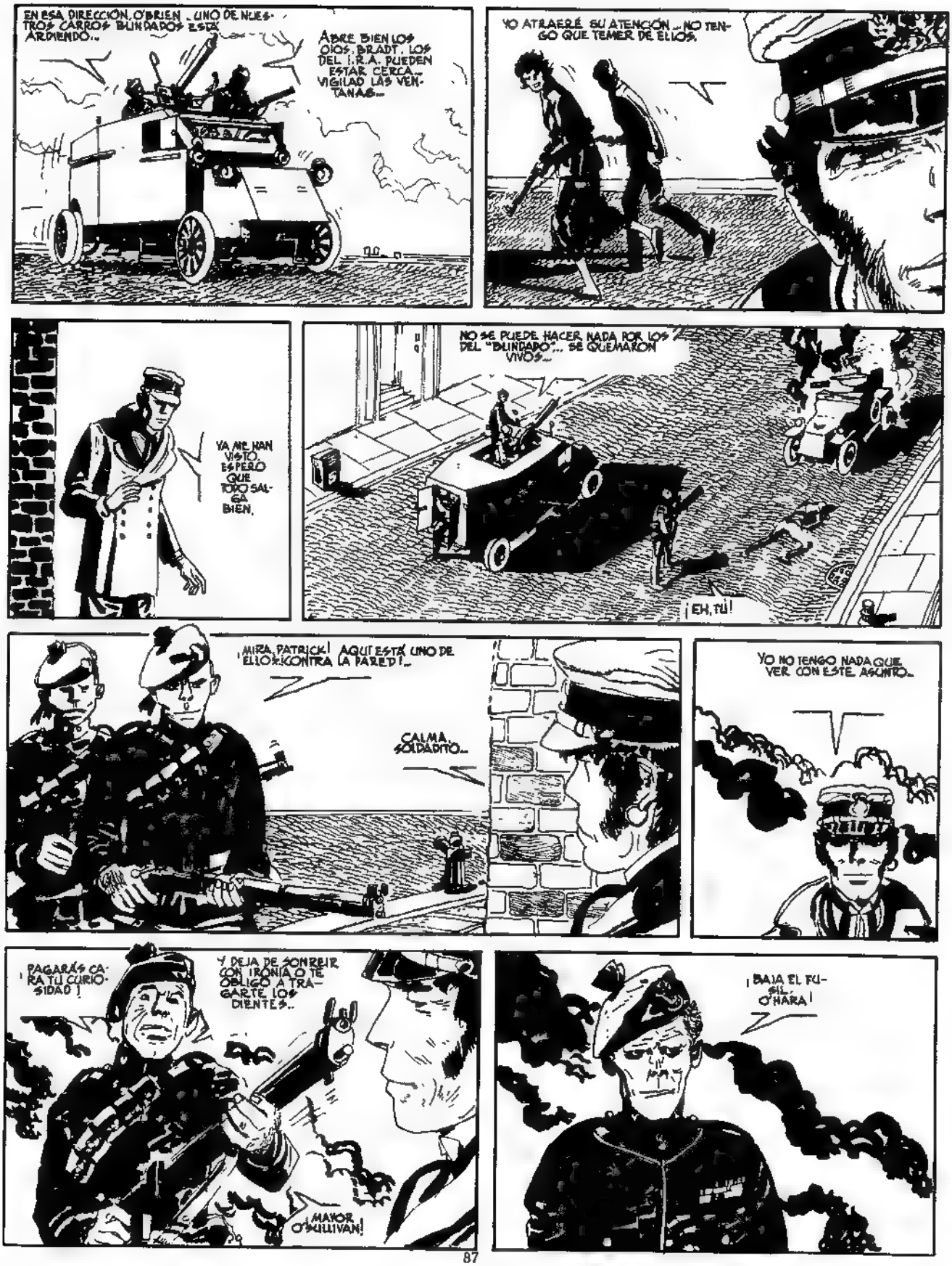
Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podra ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de numeros atrasados. La unica condicion es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

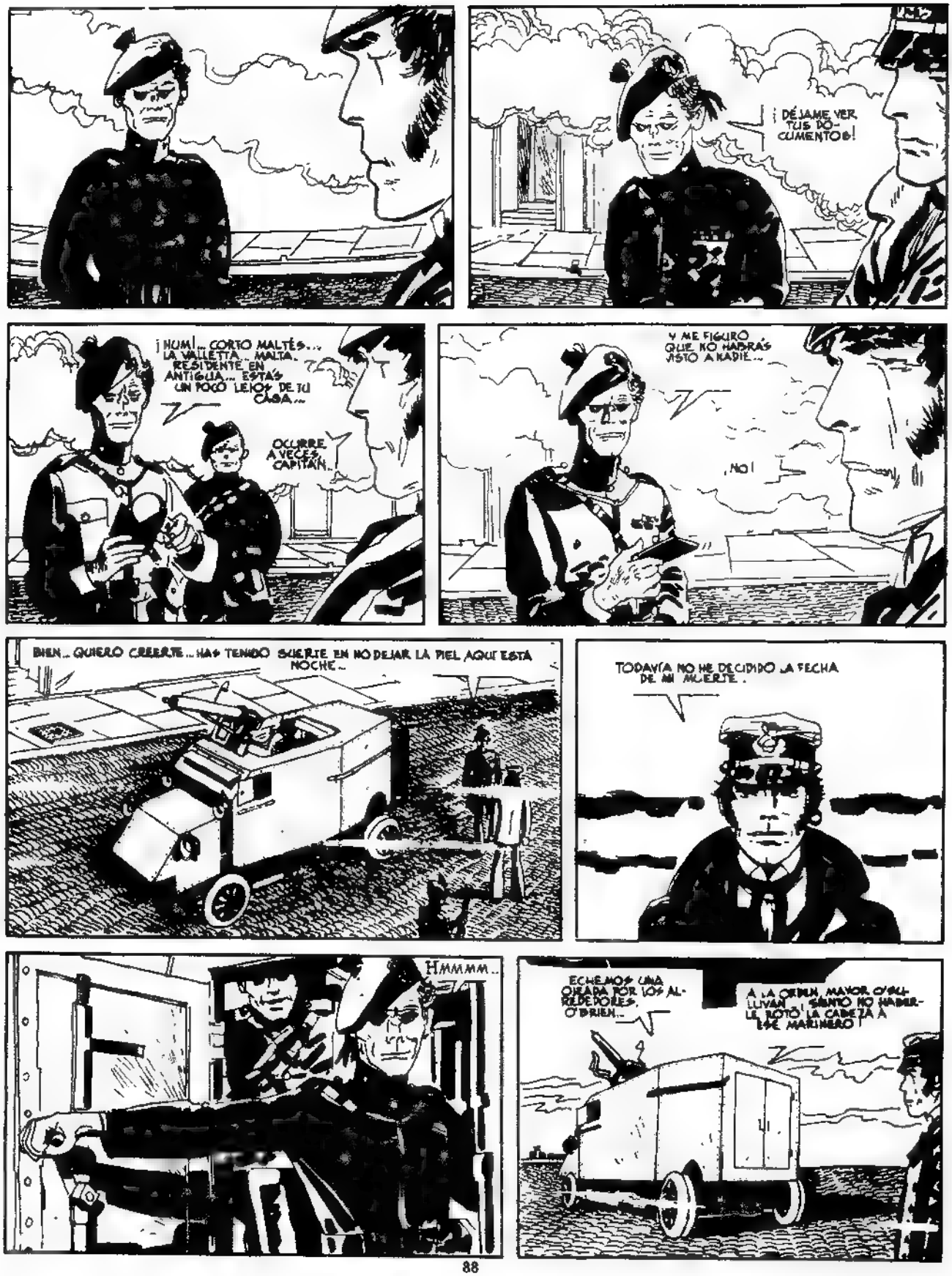
(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

CORTOMALTES
CONCIERTO EN DO MENOR PARA ARPA Y NITROGLICERINA
REWARD
PAT FINNUCAN
Lt. 200
UCAN
200
SCRCH!
ATENCION MC REA... ¡ALLÍ HAY GENTE!
¿DÓNDE NO VEO A NADIE..?


¡ AQUÍ VIENEN ESOS MALDITOS OTRA VEZ !
DIRÍGETE HACIA LA PUERTA DEL "HARPE MEWS", MC REA.
¿ A QUIÉN HAS VISTO ? ¿ ALGÚN FANTASMA ?
ADELANTE, VAMOS... ADELANTE !..

¡CRACK!
¿DE QUE LADO ESTÁS MARINERO?
DEL LADO DEL MÁS FUERTE...
ESO NO ES UNA RESPUESTA... ¿CÓMO TE LLAMAS?
CORTO MALTÉS SOY AMIGO DE PAT PINNUCAN...
SE ACERCA UN CAMION DE AUXILIARES... VAMONOS DE AQUÍ BANSHEE


EN ESA DIRECCIÓN, O'BRIEN. UNO DE NUESTROS CARROS BLINDADOS ESTÁ ARDIENDO...
ABRE BIEN LOS OJOS, BRADT. LOS DEL I.R.A. PUEDEN ESTAR CERCA... VIGILAD LAS VENTANAS...
YO ATRAERÉ SU ATENCIÓN... NO TENGO QUE TEMER DE ELLOS.
YA ME HAN VISTO. ESPERO QUE TODO SALGA BIEN.
NO SE PUEDE HACER NADA POR LOS DEL "BLINDADO"... SE QUEMARON VIVOS...
¡EH, TÚ!
¡MIRA, PATRICK! ¡AQUÍ ESTÁ UNO DE ELLOS! ¡CONTRA LA PARED!...
CALMA, SOLDADITO...
YO NO TENGO NADA QUE VER CON ESTE ASUNTO...
¡PAGARÁS CARA TU CURIOSIDAD!
Y DEJA DE SONREIR CON IRONÍA O TE OBLIGO A TRAGARTE LOS DIENTES...
¡MAYOR O'SULLIVAN!
¡BAJA EL FUSIL, O'HARA!


¡DÉJAME VER TUS DOCUMENTOS!
¡HUM!... CORTO MALTÉS... LA VALLETTA... MALTA... RESIDENTE EN ANTIGUA... ESTÁS UN POCO LEJOS DE TU CASA...
OCURRE A VECES, CAPITÁN...
Y ME FIGURO QUE NO HABRÁS VISTO A KADIE...
¡NO!
BIEN... QUIERO CREERTE... HAS TENIDO SUERTE EN NO DEJAR LA PIEL AQUÍ ESTA NOCHE...
TODAVÍA NO HE DECIDIDO LA FECHA DE MI MUERTE.
HMMMM...
ECHEMOS UNA OJEADA POR LOS ALREDEDORES, O'BRIEN...
A LA ORDEN, MAYOR O'SULLIVAN... ¡SIENTO NO HABERLE ROTO LA CABEZA A ESE MARINERO!

REWARD
200
GUINNESS
MO
IDHOTHAIN
PATRICK
FINNUCAN
1885 1917
FIANNA

¿QUÉ BUSCAS EN IRLANDA?

LA OLLA DE ORO DEL LEPRICANO..
¿Y CÓMO LA ENCONTRARÁS?

APARECERÁ EL DÍA EN QUE VEA A UNA MUCHACHA LLORANDO EN LA ORILLA DEL RÍO... SINN FEIN... LOS DOS SOLOS...
¡SINN FEIN... LOS DOS SOLOS... BIENVENIDO A IRLANDA, CORTO MALTÉS..

SOY SEÁN MAC O'HOGAIN..
OGAN SI PREFIERES... RECIBIMOS TU MENSAJE HACE DOS SEMANAS..
¿QUIÉN HA SIDO?

LO FUSILARON LOS "AUXILIARES" DE O'SULLIVAN.. HACE DOS SEMANAS.. PAT FINNUCAN REPRESENTABA PARA NOSOTROS LA REVOLUCIÓN IRLANDESA... PERO VAMONOS DE AQUÍ..

DESPUÉS DE LA SUBLEVACIÓN DEL 16 EN DUBLÍN DIRIGIDA POR PADRAIC PEARSE, NO EXISTÍA NINGÚN ACUERDO ENTRE LOS REBELDES.. SÓLO PAT FINNUCAN SUPO AGRUPARLOS Y DARLES UNA CONCIENCIA REVOLUCIONARIA. AHORA SU MUERTE LES HA UNIDO MÁS FIRMEMENTE..
¿DE DÓNDE HAN SALIDO ESTOS "AUXILIARES" DEL MANOR O'SULLIVAN?

TAMBIÉN ENTRE NOSOTROS HAY MERCENARIOS PAGADOS POR LOS INGLESES.. O'SULLIVAN ES UNO DE ELLOS. LOS DEMÁS SON EX-SOLDADOS. CUANDO ACABE LA GUERRA EN EUROPA SERÁN MÁS NUMEROSOS TODAVÍA..
¿QUIÉN ES EL JEFE DE LOS SINN FEIN, AHORA?..

SEAN FINNUCAN, EL HERMANO DE PAT.. VAMOS CON ÉL.. ESA ES SU CASA.

¿ES ALGUNA FIESTA O EL CUMPLEAÑOS DE ALGUIEN...?
NO SEAS SARCÁSTICO, CORTO MALTÉS. ESTAS REUNIONES SON NECESARIAS... ¡MANTENEMOS NUESTRAS TRADICIONES!
BIENVENIDO, CORTO MALTÉS.
BUENOS DÍAS SEAN.
MUCHACHOS... ¡OS PRESENTO A CORTO MALTÉS, AMIGO DE PAT FINNUCAN Y SIN FEIN! ¡EL ÚLTIMO CARGAMENTO SE LO DEBEMOS A ÉL!
¿CÓMO TE VA, SEAN?
¡MAL! HAN CONDENADO A MUERTE A UNO DE LOS JEFES DE NUESTRO MOVIMIENTO, TIM BRENNAN! DEBEMOS SALVARLO. PERO NO SABEMOS DÓNDE LO TIENEN PRISIONERO!
¿LO SALVARÍAS COMO SALVASTE A PAT FINNUCAN?
TAMBIÉN TENGO QUE HABLARTE DE ESO... PERO NO CREO QUE SEA EL MOMENTO ADECUADO..

ERA EL REY PODEROSO Y TRIUNFANTE... ♫ MI CANCIÓN Y ♫ MIS PALABRAS ALEGRABAN EL ANTIGUO TEMPLO... ♫ ♪
CONQUISTABA LAS MEJORES MUCHACHAS... MI CARRO ES BELLO Y MAJESTUOSO... MI VOZ ERA DULCE Y SOLEMNE ♫ ♪
ERA RÁPIDO EN EL COMBATE... ♫ ♫
¿QUIÉN CANTA?
¡LA MUJER DE PAT FINNUCAN - BANSHEE O'DANANN...
¡IRRESISTIBLE ERA MI ROSTRO... Y AHORA SÓLO QUEDA UNA NEGRA RELIQUIA ♫ ♫
BIENVENIDO CORTO MALTÉS... PAT ME HABLÓ MUCHO DE TI... ERA SU MUJER...
NO SABÍA QUE PAT ESTUVIESE CASADO...
SIENTO LO QUE HA SUCEDIDO... SI NECESITA ALGO...
GRACIAS, PERO...
SÓLO QUIERO UNA COSA... ¡VENGARLO!...
YO TAMBIÉN HE VENIDO POR ESO...

HE OÍDO CANCIONES AL PASAR... ¿QUÉ TAL TE VA, SEAN?
BIEN.. HASTA QUE HAS ENTRADO TÚ..

¡AQUÍ NO HAY SITIO PARA LOS TRAIDORES AL SERVICIO DE INGLATERRA..!

...HMMMMH

SCHIAFF!

¡MÁRCHATE, ASESINO!

CALMA, BANSHEE, CALMA..
ES EL QUE HA MATADO A PAT.. ¿POR QUÉ NO ACABÁIS CON ESTE MALDITO?

AL PRIMERO QUE HAGA UN GESTO SOSPECHOSO LO MANDO AL INFIERNO.. OH, VAYA VAYA... ¿TODAVÍA POR AQUÍ, MARINERO?

TIM BRENNAN SERÁ EJECUTADO ESTA NOCHE. HAY QUE INFORMAR AL I.R.A. DE GREEN BRIDGE. TÚ, OGAN, ATACARÁS LA ESCOLTA INGLESA EN LA GREEN-ROAD.
DEBEMOS INVENTAR UN NUEVO MÉTODO DE ATAQUE... LOS INGLESES HAN RECUBIERTO SUS CAMIONES CON REJAS METÁLICAS...
LAS BOMBAS Y LOS CARTUCHOS DE DINAMITA REBOTAN...
AQUÍ TIENES ANZUELOS PARA TIBURONES... SI LOS COLOCÁIS EN LAS BOMBAS, SE QUEDARÁN ENGANCHADAS EN LOS CAMIONES...
ES UNA BUENA SOLUCIÓN... ¡YA PUEDES MARCHAR, OGAN...!
ADIÓS, CORTO... ¡Y SI NO VOLVEMOS A VERNOS, BUENA SUERTE!...
TÚ TAMBIÉN DEBES MARCHARTE, CORTO... TOMA ESTA LLAVE...
QUÉDATE ALLÍ HASTA QUE TODO ESTÉ PREPARADO PARA TU PARTIDA... BANSHEE TE ACOMPAÑARÁ...
ADIÓS, SEAN... Y GRACIAS...
¡HASTA PRONTO, CORTO...!
BANSHEE... DIME... ¿ESTE NOMBRE NO TRAE DESGRACIA EN IRLANDA?
SÍ... LAS "BANSHEE" ERAN BRUJAS DE MAL AUGURIO...
PARA LOS QUE LAS ENCONTRABAN... SOBRE TODO SI ERA SOBRE UN PUENTE CRUZANDO UN TORRENTE...

¿Y TE LO PREDICES LA MALA SUERTE?
SOLAMENTE A LOS INGLESES.. Y NATURALMENTE A LOS QUE TRAICIONAN AL PUEBLO Y LA REVOLUCIÓN COMO O'SULLIVAN.. EN UN TIEMPO EL Y PAT FINNUCAN FUERON AMIGOS..

FORMÁBAMOS UN BUEN TERCETO, HASTA EL MOMENTO EN QUE O'SULLIVAN ME PIDIÓ QUE FUERA SU MUJER..

YO ESTABA ORGULLOSA PORQUE LE AMABA.. LUEGO ESTALLÓ LA REVUELTA Y ÉL SE VENDIÓ A LOS INGLESES..

Y TE CASASTE CON PAT POR ODIO HACIA ÉL...

TAL VEZ, PERO PRONTO ME COMPRENDERÁS CON PAT.. TÚ COMPRENDES PRONTO LAS COSAS, CORTO MALTÉS...
NO ERA MUY DIFÍCIL.. Y AHORA QUE TE HE SERVIDO DE DESAHOGO ¿QUÉ PIENSAS HACER?

HE HABLADO UN POCO MÁS QUE DE COSTUMBRE... ¿NO TE HA PASADO A TI NUNCA?
CREO QUE SÍ.. PERO HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE LA ÚLTIMA VEZ..

ERES UN PERRO VIEJO QUE SE LAME LAS HERIDAS ÉL SOLO...
HAY UN POLICÍA INGLÉS SIGUIÉNDONOS.. SERÁ MEJOR CRUZAR POR EL CAMPO.. TAL VEZ NOS TOME POR UNA PAREJA DE ENAMORADOS..

¡EH!.. ¡UN MOMENTO!

¿NO ERES ACASO BANSHEE O'DANANN?
NO.. YO.. ME LLAMO MOIRA..

TE BUSCAN EN JEFATURA... ESTA NOCHE TE VIERON JUNTO A UN COCHE BLINDADO... INCENDIADO...
¡BANG!
¿ERA PRECISO MATARLO?...
¿QUÉ CREES QUE HABRÍAN HECHO CON NOSOTROS DESPUÉS DE TORTURARNOS PARA AVERIGUAR EL ESCONDITE DEL EJÉRCITO REVOLUCIONARIO?
SÍ... PERO SIEMPRE IMPRESIONA VER MATAR A ALGUIEN QUE NO SE LO ESPERA...
¡TENGO UNA IDEA!
UTILIZARÉ EL UNIFORME...
...PARA HACERLE UNA VISITA AL QUERIDO O'SULLIVAN...
NADIE ME RECONOCERÁ Y ARREGLAREMOS CUENTAS...
NO PODRÁS HACERLO SOLO...
TÚ IRÁS A ADVERTIRLE A SEAN... TENDRÁS NOTICIAS MÍAS DENTRO DE DOS O TRES DÍAS... Y AHORA APROVECHEMOS EL PASEO...
EN ESOS MOMENTOS EN EL "CASTILLO DE DUBLÍN"...
¡VAYA A LLAMAR AL MAYOR O'SULLIVAN, O'BURKE!...
¡RING! ¡RING! ¡RING!
LOS HA DETENIDO A TODOS... EXCELENTE... LE FELICITO, TENIENTE...

¡EL MAYOR O'SULLIVAN!
¿ME HA MANDADO LLAMAR, CORONEL?
¿SE ACUERDA DEL REBELDE SEAMAS O'HOGAIN, LLAMADO OGAN? PUES BIEN... HA MUERTO...
MIENTRAS ASALTABA CON SU BANDA NUESTRO CONVOY QUE IBA A GREEN BRIGDE...
¿NO ERA EL CONVOY QUE ESCOLTABA A TIM BRENAN PARA LA EJECUCIÓN DE ESTA NOCHE?
SÍ... SÓLO QUE EN LUGAR DE TIM BRENNAN Y SU ESCOLTA TRANSPORTABA UNOS MANIQUÍES DE PAJA... Y NUESTROS FUSILEROS HAN DIEZMADO LA BANDA DE O'HOGAIN...
LE FELICITO, CORONEL KING...
SÍ... GRACIAS A QUIEN HA INFORMADO A LOS REBELDES DE QUE NOS DIRIGÍAMOS A GREEN BRIGDE...
HACE TIEMPO PENSABA QUE ALGUIEN...
...AL CORRIENTE DE LOS MOVIMIENTOS DE NUESTRAS TROPAS PREVENÍA AL MANDO DEL EJÉRCITO REVOLUCIONARIO IRLANDÉS HACIÉNDONOS SUFRIR GRAVES PÉRDIDAS...
SÓLO ÉRAMOS DOS PERSONAS LAS ENTERADAS... TÚ Y YO... PUESTO QUE YO NO HE SIDO, SOLAMENTE PUEDE TRATARSE DE TI... O'SULLIVAN.

...HMMMMH!..
TE HE DADO UNA FALSA INFORMACIÓN Y ASÍ TUS CAMARADAS HAN CAÍDO EN LA TRAMPA..
¿TIENES ALGO QUE DECIR, O'SULLIVAN?
SÍ... SIENTO TENER UNA SOLA VIDA QUE DAR A LA REVOLUCIÓN IRLANDESA..
BANG!
¿QUÉ HA PASADO?
BAJE EL FUSIL, SARGENTO..
ES EL OFICIAL O'SULLIVAN..
PERO... ¿QUÉ HA PASADO?
ERA EL MAYOR O'SULLIVAN.. PERO TAMBIÉN ERA UN TRAIDOR...
HUBIERA SIDO MÁS EXACTO DEFINIRLO COMO UN AGENTE DEL EJÉRCITO REVOLUCIONARIO IRLANDÉS VALEROSAMENTE INFILTRADO ENTRE NOSOTROS... ¡UN HEROICO SIN FEIN!..

¡UN MOMENTO! NO TE HE VISTO NUNCA ANTES, SARGENTO!
¡SOCK!
¡SOCK!
VOSOTROS LOS "AUXILIARES" SOIS UN TANTO EXTRAÑOS. TENEIS HASTA DINAMITA EN VUESTRAS OFICINAS..
¿QUE SUCEDE AHI DENTRO?
NADA QUE TE IMPORTE. EL CORONEL Y EL MAYOR HAN DADO ORDENES DE QUE NO SE LES MOLESTE.. ¡MONTA LA GUARDIA Y NO DEJES ENTRAR A NADIE!..
BUENO... SIN RENCORES, MUCHACHOS.. ¡PENSAD EN TODOS LOS VALIENTES QUE HABEIS MATADO HOY!
¡BOOM!

¿CÓMO TE VA, SAM?
MAL... ¡HEMOS PERDIDO A OBAN Y A ONCE MUCHACHOS!
¡LO QUE HAS HECHO ES MUY IMPORTANTE... PERO NO BASTA PARA COMPENSAR NUESTRAS PÉRDIDAS..
EXPLÍCAME EL ASUNTO FINNEGAN - O'SULLIVAN..

TIENES DERECHO A SABERLO... PERO ES UNA HISTORIA TRISTE Y SÓRDIDA...
DESDE QUE LLEGUÉ SÓLO HE VISTO TRISTEZAS.

¡EL VERDADERO TRAIDOR HA SIDO MI HERMANO PATT FINNUCAN...!

YO MISMO DESCUBRÍ SUS RELACIONES CON EL CORONEL KING... Y LE INFORMÉ A O'SULLIVAN QUE SE HABÍA INFILTRADO EN EL CASTILLO DE DUBLÍN...

NO PUEDO COMPRENDER UNA COSA ASÍ... PAT SIEMPRE HABÍA COMBATIDO A LOS INGLESES...

...CREÍA EN UNA REPÚBLICA IRLANDESA...
PERO TAMBIÉN CREÍA EN EL ORO INGLÉS. ÉL HIZO FUSILAR A TODOS LOS JEFES REVOLUCIONARIOS QUE HABÍAN PARTICIPADO EN LA REVUELTA DE PASCUA EN 1916 Y LOGRARON ESCAPAR...

PERO PARA TODOS, PAT REPRESENTABA EL HÉROE NACIONAL, EL SÍMBOLO DE LA LUCHA CONTRA LA CORONA INGLESA.

SI SE HUBIERA SABIDO QUE ERA UN TRAIDOR...

TODO NUESTRO MOVIMIENTO DE LIBERACIÓN SE HABRÍA ACABADO...

ASÍ... DECIDIMOS ELIMINARLO HACIENDO CREER QUE LO HABÍAN FUSILADO LOS INGLESES...

SE ENCARGÓ O'SULLIVAN, DURANTE UN VIAJE DEL CORONEL KING A INGLATERRA...

Y DESPUÉS ENTONCES O'SULLIVAN FUE ODIADO POR SUS COMPATRIOTAS... EL VERDADERO HÉROE HA SIDO ÉL...

EL PUEBLO IRLANDÉS DEBE TENER UN MÁRTIR... LA IMAGEN DE PAT FINNUCAN DEBE PERMANECER INTACTA... PARA LA HISTORIA SERÁ NUESTRO HEROE...
¿ QUIÉN MÁS ESTÁ AL CORRIENTE DE ESTO ?
EL CORONEL KING AL QUE TÚ HAS MATADO... PUEDE QUE OGAN SOSPECHASE ALGO, PERO HA CAÍDO EN LA EMBOSCADA... Y NI SIQUIERA SU MUJER BANSHEE... ADIÓS CORTO... ENCONTRARÁS A BANSHEE EN LA PLAYA...
ESCUCHA... PARECE MÚSICA. LA MISMA QUE EL BARDO MÁGICO MERLÍN ESCUCHÓ CUANDO VINO CON MORGANA LA FEY A BUSCAR LA ESPADA ENCANTADA...

..Y FUE ESTA MÚSICA LA QUE SUGIRIÓ AL REY FINN EL CONSTRUIR UN ARPA..
ES EL VIENTO QUE PASA ENTRE LOS HUESOS DE AQUEL ESQUELETO DE BALLENA..
LOS HUESOS RECUERDAN UN ARPA. EL ARPA DE IRLANDA... IRLANDA..
..CUANTAS TONTERÍAS TE CUENTO..
«TE MARCHAS CORTO»
¡SÍ!
«QUIERES VENIR CONMIGO»
ME LLAMO BANSHEE... TRAIGO DESGRACIA..
LA LLEVÉ A LOS DOS HOMBRES QUE HE AMADO.. NO PUEDO ARRIESGARME CONTIGO... Y ADEMÁS IRLANDA NECESITA A TODOS LOS SUYOS.. ADIÓS, CORTO..
FIN

¡MAMAAAAAA!

Por BUZZELLI

BIEN, YA ESTAMOS ¡AHORA, A TRABAJAR!
¡NADA! ¡NUNCA HAY NADA!
¡AL FIN! ¡RÁPIDO, AL SACO ¡TENEMOS QUE VOLVER!
¿LLEVAS PARA LOS BILLETES?
SÍ. CLARO QUE SÍ...

¡VAMOS, ACABA YA, PUÑETA!
¡UN MOMENTO! ¡NO ES UN PUEGO!
ED
¡AHORA DÉJAME SOLA!
¡MALDITA SEA! ¡NUNCA SE ENCUENTRA NADA AQUÍ!
¡RIIING! ¡RIIING! ¡RIIING!
¿ES USTED, DOCTOR?
¡SÍ, CREO QUE YA! ¡VENGA, LE ESPERO!
TOC TOC

¡PASE!
¡PASE!
BUENAS, SEÑORA. ¿SE ENCUENTRA BIEN?
¡HA LLEGADO EL MOMENTO! ¡LO HE ESPERADO TANTO.!

TRANQUILÍCESE, SEÑORA. Y DÍGAME CUÁNDO VA A SER ESE MOMENTO.
YA, DOCTOR... YA ESTÁ AQUÍ...
¡APRISA!

CONFÍE EN MÍ, CONFÍE EN MR. CALMA.
©BUZZELLI '75

ES UNA NIÑA. UNA PRECIOSA NIÑA, SEÑORA
¡AHORA, NENA, A DARTE UN BAÑITO!

AQUÍ TIENE A SU HIJA, SEÑORA.

¡QUIERO ESTAR CON ELLA, CON MI TESORITO!
ADIÓS SEÑORA, QUE DESCANSE. Y MI ENHORABUENA.
HASTA MAÑANA, DOCTOR, A LA MISMA HORA.

DUERME, DUERME, MI NIÑO.
¡AH!, EN LA ESCALERA, HE VISTO UNA CRÍA JUGANDO CON SU "HERMANITO". TRÁEMELO.
PERO, MAMÁ. ¡ESO ES PELIGROSO!
¡DÉJATE DE CUENTOS Y VEN CONMIGO!
¡SIEMPRE HE DESEADO TENER UN NIÑO!

¡MAMÁ!
¡MAMÁ!
¡MI MUÑECO!
¡CALLA, CALLA, CRÍA DE LOS DEMONIOS!
MMM!
MMM!
M!
¡TE DIJE QUE ERA PELIGROSO!
¡QUÉ PASA?
¿POR QUÉ LLORAS, PEQUEÑA?
¡ME HAN ROBADO MI MUÑECO!
¡ELLOS!
¡Y QUERÍAN MATARME!
AAH!
AAAH
¡MAMÁA!
¡MAMÁA!
¡CIERRA EL PICO, MIEDOSO!
¡GENTUZA!
¡ESTA VEZ LLAMO A LA POLICÍA!
¡HAN SIDO ESOS DOS DEL ÚLTIMO! LA MADRE Y EL HIJO.
¡QUERÍAN MATAR A MI HIJA!
¡ESTÁN LOCOS!
¿SEGURO QUE ESTÁN AQUÍ?
©BUZZELLI/73

¡CLARO QUE ESTÁN! ¡PERO, CUIDADO, SON PELIGROSOS!
¡SANTO CIELO!
¡NO ENTREN! ¡CÁLMENSE, POR FAVOR!
EEEE...¿CÓMO?
¡NO! ¡NOOO! ¡NO LOS TOQUEN! ¡NO HAGAN DAÑO A MIS POBRES CRIATURITAS!
FIN

IDYL

¡PERO QUÉ...!
¡CUIDADO, ES UN CERDO.
¡NO, ESPERA! ES UN JABALÍ.
A MÍ NO ME ENGAÑA NINGÚN JABALÍ.
¡CUIDADO! ES UN POLLO.

IDYL
¡APÁRTATE O VAS A VER!
OH, ESPERO QUE ME ENTIENDAS. ESTOY CONTENIENDO LA RESPIRACIÓN.
ANTES YO ESTABA VICIADA CON TANTO MIMO.
PERO TRABAJÉ DE FIRME Y CONSEGUÍ LIBRARME DE MIS MALAS COSTUMBRES.
Y DECIDÍ VENIR AQUÍ PARA DOMINAR LA ÚLTIMA DE ELLAS.
YA ESTABA LOGRÁNDOLO PLENAMENTE...
AIRE.

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.

BLUE JEANS 1 PTAS 100

BLUE JEANS 2 PTAS 100

BLUE JEANS 3 PTAS 100

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

BLUE JEANS 12 PTAS 100

BLUE JEANS 13 PTAS 100

BLUE JEANS 14 PTAS 100

BLUE JEANS 15 PTAS 100

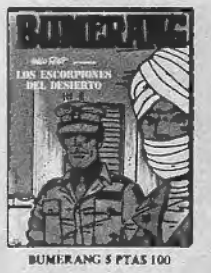
BLUE JEANS 16 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

BUMERANG 9 PTAS 100

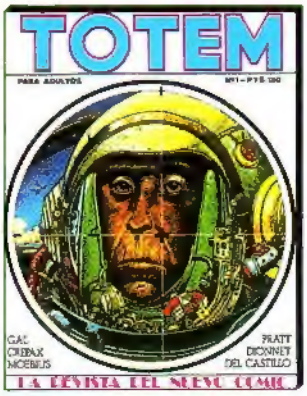
BUMERANG 10 PTAS 100

BUMERANG 11 PTAS 100

BUMERANG 12 PTAS 100

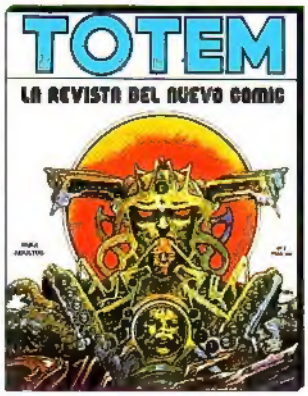
BUMERANG 13 PTAS 100

ALIEN 300 PTAS

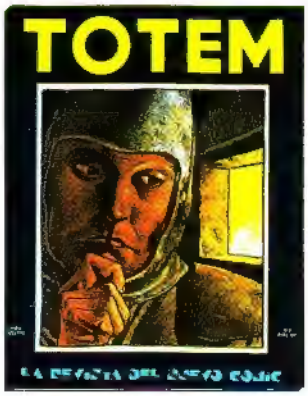


TOTEM 1 125 PTAS.

TOTEM 2 125 PTAS.

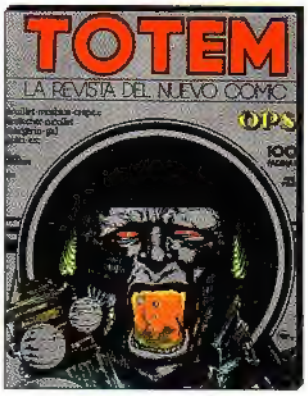


TOTEM 3 125 PTAS.



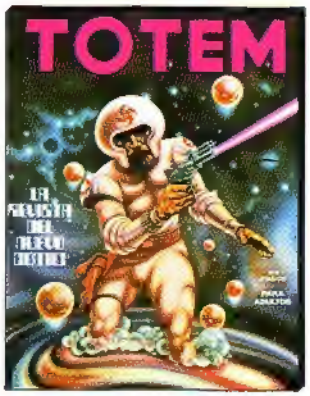
TOTEM 4 125 PTAS.

TOTEM 5 125 PTAS.

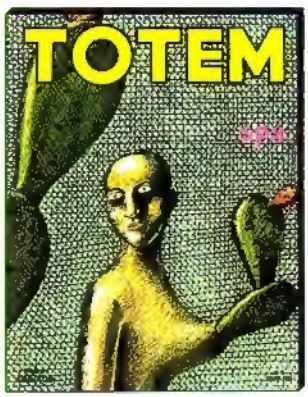


TOTEM 6 125 PTAS.

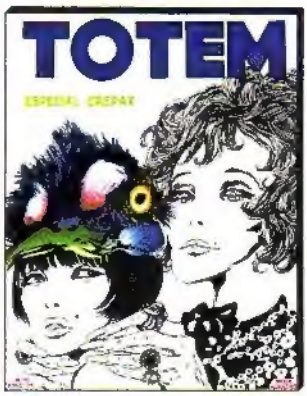
TOTEM 7 125 PTAS.



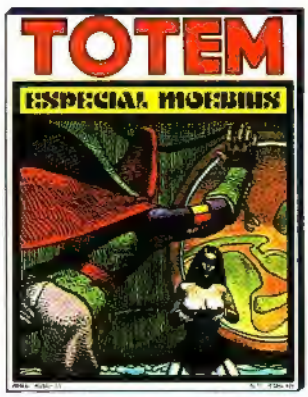
TOTEM 8 125 PTAS.



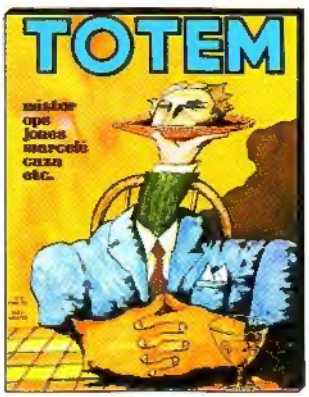
TOTEM 9 125 PTAS.



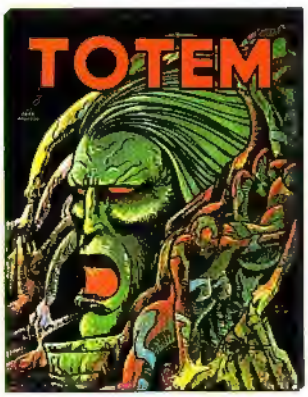
TOTEM 10 125 PTAS.



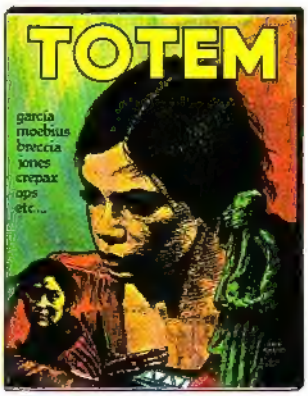
TOTEM 11 125 PTAS.



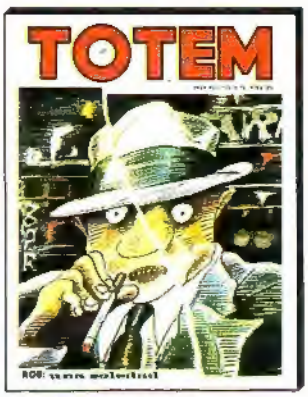
TOTEM 12 125 PTAS.



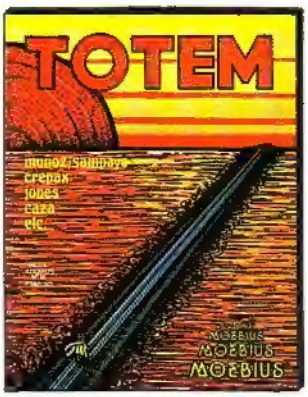
TOTEM 13 125 PTAS.



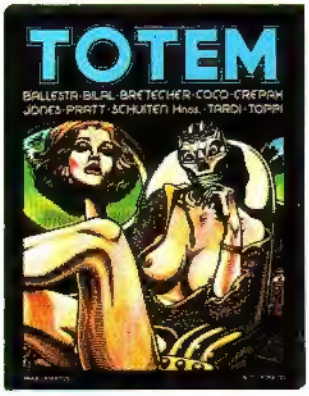
TOTEM 14 125 PTAS.



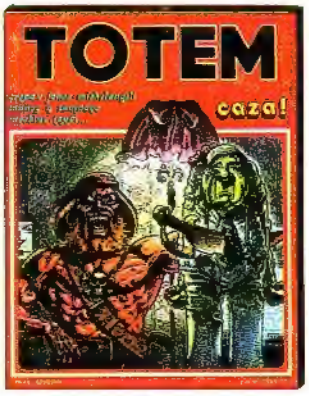
TOTEM 15 125 PTAS.



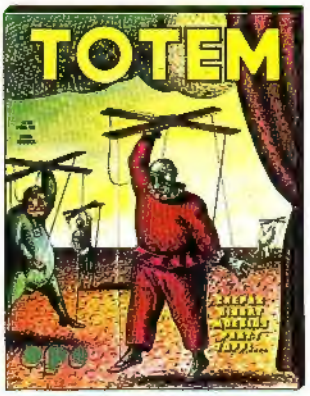
TOTEM 16 125 PTAS.



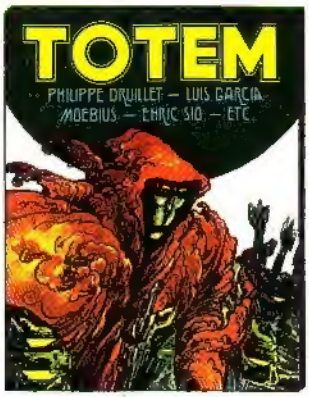
TOTEM 17 125 PTAS.



TOTEM 18 125 PTAS.

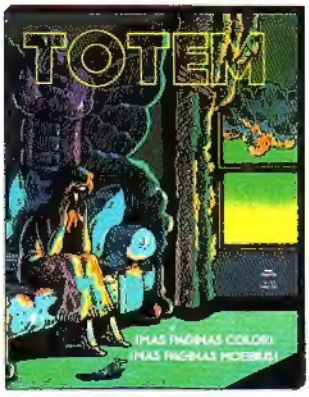


TOTEM 19 125 PTAS.

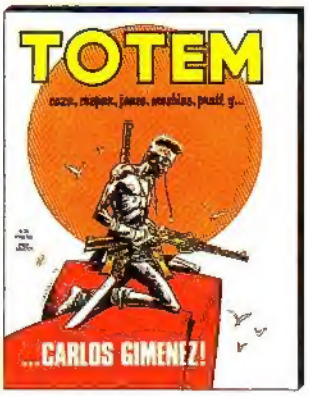


TOTEM 20 PTAS 125

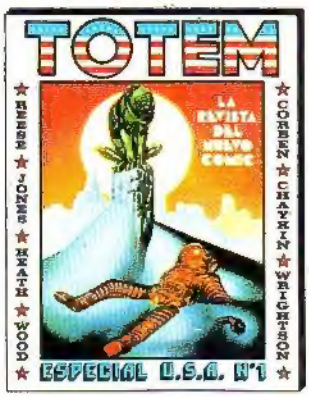
TOTEM 21 PTAS 125



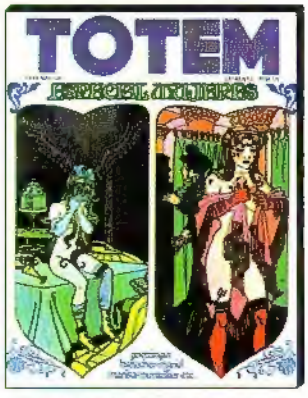
TOTEM 22 125 PTAS.



TOTEM 23 125 PTAS.



TOTEM EXTRA 1 200 PTAS.

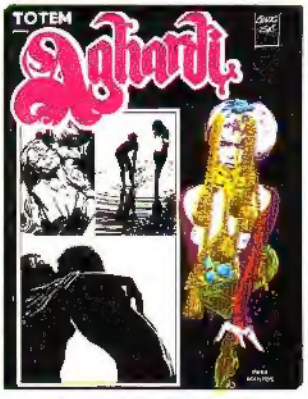


TOTEM EXTRA 2 200 PTAS.

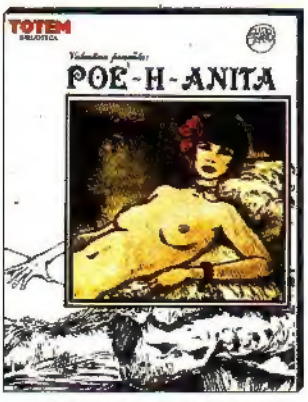
TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.

TOTEM EXTRA 4 200 PTAS

BALADA DEL MAR 400 PTAS.

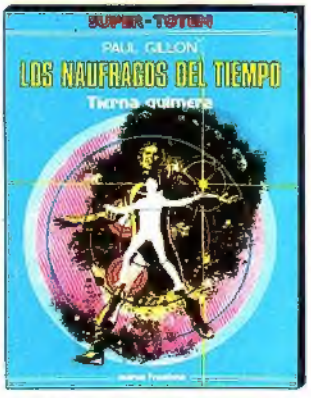


AGHARDI 400 PTAS.



POE H. ANITA 400 PTAS

LA MACUMBA 250 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 250 PTAS.